

الجامع

AL-GAMIAA

العدد ١٤٢
السنة الخامسة



تاج الملوک

ALAMGIR



سبعة أيام سبوع ليل

أوروبا تنردى

لا شك ان قراء (الجامعة) قد اطلعوا جميعا على تفاصيل الثورة الاسبانية الاخيرة التي اراد بعض قواد الجيش الاسباني من ورائها قلب نظام الحكم الحالي في اسبانيا وكيف قوبلت تلك الثورة التي كان منبعها (قطالونية) باجراءات عنيفة متناهية في القسوة وجهتها الحكومة الاسبانية الى قواد الثورة . واحالت اسبانيا منذ عصر من اروع عصور الفن الاسلامي الى مجزرة بشرية مرعبة !

ولا شك ان القراء الاعزاء قد اطلعوا ايضا على تفاصيل الجناية الآثمة التي ارتكبها احد المهاجرين الكرواتييين في مارسيليا وراح ضحيتها ملك (بوجوسلافيا) ووزير خارجية فرنسا والتي استخدم الحاني لارتكابها مسدسا من نوع (المزلوز) لم يحل تكالب الجماهير عليه من استخدامه وهو منبطح على الارض . ويذكر القراء انني علقت في هذا المكان منذ مدة قرية علي حادث الثورة التي كانت على وشك الاندلاع في المانيا والتي قمعا المر هيتلر رئيس الوزارة الالمانية بالانتقال فورا الي مقر الثوار واطلاق الرصاص عليهم مستعيفا بذلك عن محاكمتهم ومختصرا اجراءات تلك المحاكمة

ما هذا كله ؟

ان السائد في (عقولنا الباطنة) نحن الشرقيين ان أوروبا قد تزعمت الحضارة العالمية ووضعت أسسها الحديثة وقواعدها المتلي . أو على الأقل كان هذا الهوسائد الى عهد قريب . قبل أن تتكرر هذه الجرائم

وتتوالى ولكن ...

ولكن لا يمكن ان تظل هذه العقيدة القديمة صحيحة سليمة بعد أن انكشفت أوروبا - أو بمعنى أدق - بعد انكشفت ثلاث دول من أرقى دولها وأعرقها حضارة وتمدنا عن هذا المظهر الكريه من مظاهر الاجرام التي لو حاول نخرجو القصص السينمائية التي تقع حوادثها داخل اللبانات أن يخرجوا مثلها لاعترفوا بالعجز ؟

ان استنكارنا لتلك الندالة التي تسود حوادث الاغتيال التي تتكرر في فترات متقاربة على مسرح السياسة الاوربية لا يمنعنا من القول انها ظاهرة تدل دلالة قاطعة على أن أوروبا تنردى وتنردى الي حيث يعود في هجيتها الى برية القبائل الهمجية في القرون الاولى ١٠٠٠ انها حقيقة علمية لا شك فيها . عندما يشيخ الرجل يصبح في تفكيره طفلا كما كان !

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمود كامل المحامى

الخميس ١٨ اكتوبر سنة ١٩٣٤

العدد ١٤٢ - السنة الخامسة

ثمان العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

وما تفرش خارج القطر

عمارة بيطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون ٤٣٠٢٨

ولقد شاخت أوروبا فعادت الى طرية التفكير عند قبائل المغول التي تنحدر منها أنسابها ... مرة أخرى ... ان أوروبا العظيمة تنردى !

محمود جبريرة

امامى وانا اكتب هذا الباب عدد من جريدة يومية فرنسية تصدر في تولوز اسمها La Dejeche تاريخه ٣ اكتوبر سنة ١٩٣٤ ارسله الى صديق من اصدقاء (الجامعة) الذين يتلقون العلم في جامعة تولوز . وافتتاحية هذا العدد الاول عنوانها بالخط العريض (غليان اسلامي)

وقد اشتملت هذه الافتتاحية على حملة قوية ضد الاسلام والمسلمين . وخاصة ضد الحركة التي قامت بها مصر لزعم الحركة الاسلامية بعد ان تخلت عنها تركيا . وقد جاء في نبذة من تلك الافتتاحية « منذ أصبحت تركيا جمهورية لم تعد تكثر من الاهتمام بالمسائل الدينية وانتقل مقر المطالبات الاسلامية الى مصر وهي في الواقع حركة سياسية يستخدم فيها التعصب الديني كاحسن سلاح في المعركة . ويسند العلماء المسلمون الذين تلقوا العلم في المعاهد الدينية المصرية اهمية جديدة للقرآن وهم في ذلك متفقون مع المفكرين الذين طولناهم نحن بالاطلاء الاوروني بل حتي والباريسي ! »

وفي نبذة أخرى بعد أن تحدثت الجريدة التولوزيه عن تعصب المسلمين « اذا فرضنا ان الاوروبيين قد اتى بهم الى البحر فانه يخشى على اجزاء من افريقية ان تعود الى نضال العقائد الدينية والقوضى واذا ذاك يكون قد ضاع مجهود كبير بذلناه نحن

الاوروبيون. وتصبح تلك المدينة التي
اوجدناها بصعوبة مهددة بان تبطلها رمال
الصحراء كما ابتلعت من قبل المدينة
الرومانية.

هذا لون من ألوان التفكير الذي تتمخض
عنه الصحافة الفرنسية. أو بتعبير
أدق الصحافة التولوزية التي
يعرفها رواد المقاهى البلدية من أغنية منيرة
المهدية المعروفة (أنا من تولوز. أنا تولوزية)
كم تبعثنا صحافة فرنسا على السخرية
في مقام الجد... ان فرنسا تتحدث عن
تعصب المصريين في الوقت الذي لا يجد
المصريون ولا غيرهم من الفرنسيين الا
أمقت أنواع التعصب. وتتحدث عن
الفوضى التي تهدد مصر وغيرها من بلاد
الشرق اذا تخلى عنها الاوربيون في الوقت
الذي لا يمر فيه شهر إلا وتفوح من فرنسا
رائحة فضيحة أو جريمة أو مأساة.
إن خير ما تفعله فرنسا أن تغفل الفم
المخضب (أروج) و... والدم...!

الاهياء الفقيرة

ليست هذه أول مرة تتعرض فيها
الصحف المصرية للحالة التسة التي تعانيها
الاحياء (البلدية) في القاهرة من أهمل
مصلحة التنظيم أمر العناية بها. وقصر هذه
العناية على تجميل الاحياء (الأفرنجية) التي
يقطنها غالبا النزلاء الأجانب الذين يريدون
أن يكتسبوا في النهار من المصريين.
والأسمتع ليل بالسكن في حى يجب أن
يجي المصريون بتوفير أسباب الراحة
والرفاهية فيه.

ليست هذه أول مرة .. ارتفع فيها صوت
الصحافة المصرية بهذه الشكوى ولكننى
هذه المرة لست أريد أن أشكو بل أننى
أحس بأن من واجبو أن أننى فقد أحس
مدير التنظيم الجديد بتاسة تلك الاحياء
المصرية الضميمة ومبالغ الفبن الواقع عليها
فوجه اليها عناية خاصة. وقد اتصل بي
أكثر من قارئ وأبدوا فرحهم من
رؤية (وابورات) الزلط التي تمكلمها

مصلحة التنظيم تعمل في حى السيدة ز يتب
وز بينهم والحلمية وغيرها من أحياء القاهرة
التي كان أهلها من قبل يقنعون بأطلاق
(النكت) على ذلك (الوابور) دون أن
يحسوا بفائدته.

ان أولئك المساكين من سكان تلك
الاحياء لا يعرفون حقوقهم نحو الدولة.
لا يعرفون أنهم ماداموا يدفعون الضرائب
التي تفرض عليهم فمن حقهم الطبيعي أن
يستفيدوا في مقابل تلك الضرائب كما يستفيد
غيرهم — على الأقل — من الأجانب
الذين لا يدفعون معظمها.
ولكن هذا الجهل بالحق ما كان يجب
مطلقا أن يقابل من كبار الموظفين بالسكوت
فاذا كان مدير التنظيم الجديدة يشعر بواجب
رد الحق الى صاحبه فإنه بلا شك قد أعطى
قدوة حسنة لغيره. وهو بلا شك جدير
بالثناء.

المسرح يموت

عنوان صغير أضعه وأنا أرتجف. كان
يمكن أن أتحدث عن هذا الموضوع
في المكان المخصص له بين أبواب هذه المجلة
ولكننى أعتقد أن موت المسرح المصري
مسألة قومية يجب أن تعالج الي جانب
غيرها من أهم المسائل التي تثير اهتمام
الرأى المصرى العام... أقول (يجب)
ولكننى أحس بأننى مع ذلك لن أنير ذلك
الاهتمام. لأن المتحكمين في مصير هذا
البلد من ذوى الشعر الذى تشيعه الشيب
لا يشاركوننى هذا الرأى...!

ان في أدمغة معظم أولئك الناس أن
(المسرح) مسألة كالية... وهم لذلك
أهملوها حتى بدت و (باخت) ولم يعد
الكلام فيها بجدى ولا ينفع...
ولكن هذه العقلية — مع الأسف
الشديد — تثير السخرية والرائاء اقلوهم
بأن المسرح كساحية من نواحي النشاط
القومى تقل أهمية عن تغيير برامج التعليم أو
انشاء حقول التجارب. أو إصلاح آلات

المجارى يدل على أننا لم نصل بعد الى
الدرجة التي نؤهلنا للوقوف جنبا الى جنب
أمة متحضرة نحترم أدبها وفنها.
لقد مات المسرح المصري وسقط
صريعا... وتداغت ستائره الممزقة
دون أن يشقدم أحد لنجدته
وسوف ينقضى وقت طويل قبل أن تقوم
له قائمة... لا بد من وجوه — جديدة —
وعقليات جديدة. وجوه جديدة تظهر على
الحشية وهي تؤمن بتبيل رسالتها وبحق هذه
الرسالة من الكرامة والعزة. وعقليات
جديدة تقدر تلك الرسالة وتنحني لها...
رباه! إن المسرح المصرى لم يلب في
حياته أروع من هذه المأساة.. مأساة وفاته!

الممر

ربور تاج عالمى جديد

تبدأ الجامعة بنشره

في العدد القادم

للمزبل الاستاذ عيسى المبرور ومضاهى المماضى
الذى عاد اخيرا من رحلة غربية في
الصين واليابان وكندا والولايات المتحدة
وجزائر هاويقي - دراسة اجتماعية فنية
ودستورية

بائع الاحلام

كتاب الممر المبرور

يظهر في أوائل نوفمبر القادم

سِر المِاضي

ولقد لحظت تَوّاً اني استلقت نظري مدحت فقد وقف بعد ان تقدمت الى داخل الكازينو وأخذ ينظر الي وانا أتلفت كلها تقدمت بضع خطوات ... حتى كدت أتعثر ! فلما دخلت الى قاعة السينما أخذت أفكر في ذلك الشاب ذي النظرات العجيبة ... !

لم ينظر مدحت إلي بذلك الشكل الوقع الذي اعتاد شبان الكازينو أن يظهروا به أمام الفتيات ... لقد كان يخيل إلي دائماً وأنا ألتقي نظرات أولئك الشبان أنهم لا بد أن يكونوا حوزية استعاروا تلك الثياب وغافلوا عامل الباب ثم دخلوا يوزعون تلك النظرات كما اعتادوا أن يوزعوها على نساء الرصيف اللاتي يتسكعن كل ليلة في انتظار صديق الليلة المجهول !

أما مدحت فلم تكن نظراته من ذلك النوع . لقد حاولت وأنا جالسة في ظلام قاعة السينما أن أصف نظراته لنفسى .. وكأفت القصة المعروضة هي قصة مارلين ديتريش الرائعة (قلوب محترقة) ... وامتلات لوحة السينما البيضاء بمنظر رائع من مناظر الصحراء ... وعندئذ عدت أذكر نظرات مدحت ... أنها أشبه بتلك النظرات التي يلقيها البدوي على ناقة جميلة . متناسقة القامة . تمر أمامه من بعيد فلا يدير بصره عنها حتى تختفي في أفق الصحراء النائي ... نظرة وادعة حنون . فيها إعجاب وشعر وتقدير وتمني نظرة تشف عن فرحه برؤية الناقة التي تحقق مثلاً من مثله العليا ... !

ونجاة ضحككت من همسي . ! وقلت في سرى ...

« أما اني انجنتني يا أمينة ... ! »

اني أوقن بأن أحداً من قرائك لم يتأثر من قصتك (صديقي النذل) كما تأثرت أنا ... أظنك ستهمني بالجنون اذا قلت لك انني شككت باديء الأمر في أنك كتبتها عني أنا وتعمدت أن تغير الأسماء لكي لا تنكشف ! وقد قوى هذا الشك في خيالي الى حد أنني أخذت أسأل بعض قريباتي وصديقاتي عما اذا كانت لك معرفة بواحدة منهن سردت لك شيئاً عن حياتي ... ! وأخيراً انتهيت الى أنني كنت واهمة وأن المأساة التي اعترضت حياة بطلة قصتك اذا استحقت أن تسجل فان مأساتي أحق بذلك التسجيل لأنها أروع وأشدّ هولاً !

لقد التقت عينايتي بعيني مدحت لأول مرة في شهر يونيو من العام الماضي ... وكنت إذ ذاك أتقدم مسرعة الى مدخل كازينو سان ستيفانو ... الى ذلك الباب (الحاجز) الذي يدور بكل داخل بعد أن يبرز تذكرة الدخول . وكان مدحت يتقدم مسرعا الى الخارج فالتقت نظراتنا ! وهنا أقول انكم لا تبالغون كثيراً وأتم تكتبون القصص عند ما تذكرون ان الحب قد يبدأ من نظرة واحدة تتبادلها العيون ... ! فانا أقسم لك أنني رغم رغبتني الشديدة ليلتئذ في أن أدخل الى الكازينو لأشهد حفلة السواريه في السينما . وهي الحفلة التي جئت لأشاهدها من أقصى (البلد) . فاني وددت بعد أن وقع بصري على مدحت أن يتعطل ذلك الباب الحديدي الدائر حتي أقف أنا خارجه لأنزود من عيني مدحت بنظرة ثانية ... وثالثة ... ونظرات لا عدد لها ... !

هـن يجب على الفناه أنه تعرف قطيرها بسر ماضيتها اذا طره في هـذا الماضى ما يلوئ ذكره ؟

في هـذه الفصه تجيب أمينة على هـذا السؤال الرهيب الـذى اعترضه مباترها ذات مرة بشكل هائل مـبار .
المهمه

قصة مصريه

بقلم محمود كامل المحامى

وتلفت حولي خشية أن يكون أحد قد
سمعتني .. لا شك أنه كان إذ ذاك سيحكم
توأ بأني جنت ؟ ما الذي دعاني الى ذكر
الصحراء ؟ ومن هو الشاعر البدوي ؟ ...
ومن هي الناقة ؟ ...

وظلمت أحاول أن أدفع عن خيالي
تلك الأفكار الشاذة العجيبة فلم أوفق ...
كشفت كلما رفعت بصري الى اللوحة لأري
مناظر الصحراء التي تكررت في تلك القصة
أعود فأذكر نظرات مدحت ... ذلك
الشاب ذي القامة المرتفعة والكتفين
العريضين والوجه الذي يذكركني لونه
المائل الى الصفرة بلون البلح والنظرات
التي رمقت في هدوء حتى اختفت كما
اختفت الابل في قصة (قلوب محترقة) خلف
رمال الصحراء المتراكمة

وأحسست بالضيق . ففادرت القاعة
غير آسفة على فن ديتريش ... ولم أكد
أخطو بضع خطوات على (البلاج) حتى
التقيت بمدحت . والى جانبه زميلة لي تخرجت
معي في نفس العام الذي تخرجت فيه من
مدرسة المعلمات السنية . وحاولت أن أدبر
بصري حتى لا ألتقي بها .. فقد حسدتها
لأنها سعدت بالتربص الي جانب ذلك
الشاعر البدوي ! ولكنها ناديتني ثم تقدمت
الي قائلة .

-- تعالي يا ميمي لما أعرفك بابن اخي
وقدمت الي مدحت قائلة .

— الاستاذ مدحت يسري مدرس في
التجارة المتوسطة وابن اختي أبله حبيبة ..
وفرحت اذ ذاك عندما علمت أن مدحت ابن
أخت زميلتي .. لقد أبقتت بأنه كان يتربص
الي جانب خالته . وانحني مدحت في حركة
رشيقة ثم قال لي :

— أنا سعيد جداً يا مدموازيل ...
مش حضرتك كنتي داخلة من شوية صغيرة
الكازينو ؟ — وفهمت إذ ذاك انه أراد أن
يلفت نظري الي أنه لاحظ اهتمامي به فأجبت
وأنا أنخأب .

— أبوه .. هو حضرتك كنت واقف
ع الباب ؟
فرمقتي بنظرة فاحصة ثم أجابني .
— لا .. كنت خارج م الباب ؟
— وأنا داخلة ؟

وعندئذ احمر وجهه قليلا . ولاحظت
زميلتي عليه ذلك فسألته في لهجة ساخرة
— دهده ؟ أمال ايه اللي رجعت تاني
يا خوى ؟

وضحكنا نحن الثلاثة ... ومر
خطيب زميلتي إذ ذاك فاستأذنت منا ...
ولما التقت بنا أنا ومدحت بعد ثلاثة
أيام في نفس المكان من بلاج الكازينو
كنت أتأبط ذراع مدحت . وقد ظهرت
دبلة (الخطوبة) على أصبعي ! ...

كانت ثلاثة أيام كافية لكي أحب
مدحت ذلك الحب القوي الذي أنساني كل
شيء اعترض حياتي قبل أن يقع بصري
عليه ... أنساني حتى حافظ الذي عشت
معه ستة أعوام . كنت أراه فيها كل يوم
أشاركه الطعام والمذاكرة وأرافقه في
سهراته ... وأبادلته المناقشات الطويلة عن
ماضي ومستقبلي ! ...

لقد استطاعت نظرات مدحت أن تمحو
كل ذلك الماضي كما تمحو رياح الصحراء
المهادئة آثار أقدام لص يعدو خلف ناقة
شاردة ! فعبيد تلك الرياح صفحة الرمال
مستوية ملساء كما كانت قبل أن تغطاها
أقدام اللص !

وقضينا في الاسكندرية أسبوعا بعد
ذلك عشته سعيدة الي أقصى حدود السعادة
واتفقنا على أن نعقد الزواج بمجرد عودتنا
الي القاهرة ..

وفي صباح اليوم الأول من شهر يوليو
مر على مدحت في غرفتي بالفندق وطلب
مني أن أعد حقيقتي لكي أعود معه الي
القاهرة .

وأطعته توأ فقممت أجمع ثيابي وأدوات
(التواليت) والصور التي تجمعني ومدحت
على البلاج ثلاث بها الحقيبة . ثم ذهبنا
معا الي محطة سيدي جابر لكي ننتظر قطار
الظهر ...

وبينما كنت جالسة الي جانب مدحت في
(بوفيه) المحطة لحث من بعيد ظهر شاب
يسير متباطئا على (الرصيف) في انتظار
القطار فارتعد جسمي ... لقد خيل الي أنه
ظهر حافظ عبد الكريم . الذي ارتبطت
حياتي به في فترة ما ... ولحظ مدحت
اضطرابي فسألني

— فيه إيه يا ميمي ؟ — وعندئذ
تكلفت الابتسام وأجبت
— ولا حاجه ... ؟ م الناس الي
ع الرصيف دول كلهم منتظرين القطر الي
راجع مصر ؟

— لا ... يمكن فيه ناس جابين يودعوا
ولا يقابلوا ؟
وتنيت اذ ذاك أن يكون حافظ قد
حضر ليودع أو ليستقبل ؟ ...
وأقبل القطر فجهجم الركاب عليه وضاع
شبح حافظ بين القادمين والمسافرين ...
وجلسنا أنا ومدحت في احدى غرف
الدرجة الاولى ...

وتحرك القطر ثم أخذ يتخذ طريقه
السريع نحو القاهرة ... وكدت أطمئن الي
أن حافظ قد بقى في الاسكندرية ولم
يركب القطر . وعادت الي ابتسامتي ...
وأخذ مدحت يذكرك لي ما أعده من مفاجآت
في منزلنا المنتظر ... ولكنني فجأة لحث
عيني حافظ تطلاناً من زجاج باب الغرفة
الذي يفصلها عن ممر العربة !

وكدت أشق الا أنني تما لكتمسي
ونابت حديثي مع مدحت قليلا وأنا لازلت
أرتعد من هول النظرة التي ألقتها علي عينا
حافظ وهو يجتاز ممر العربة ... لقد كنت
أعرف حافظ جيداً وأعرف معنى نظراته ..

سَهَى الْفَتَاةُ الْبَنَى اُرِيدُهَا زَوْجَةً ؟



من ليلهما نور كالنهار،

أريدها سمراء بوهيمية
الجمال، ذات وجه بارز
الوجنتين والجبين، يعلوه
شعر مجعد كثيف، وتتألق
فيه عينان سوداوان بضوء

يسم عيناها طابع حزين يجعلها تقرأ
باكية وما هي باكية. وفي طلعتها سداجة
الطفل، وفي أغوارها عمق قلب الشاعر.
نخيفة القوام في غير افراط، ممتلئة
الساقين في غير مارخاوة، مليحة اليدين
جميلة القدمين، يزين أناملها أطراف مستطيلة
لا هي رقيقة ولا سميككة.

متنوعة المزاج، يكسب التنوع جمالها
تجديدا، فتستطيع أن تشبع في قلبى ظمأه
للجمال، وتكفينى مشوئة القلب الذي
شاع أمره عنى.

فينا هي شيطانة لا تنفك عن مداعبى
وايذائى، اذا هي تأتيني وقد أصبحت في
وداعة الملاك، فتلقى برأسها الى كتفى
وتروح تنظر الى كما ينظر الطفل، حتى
اذا ما خالط عينيها الوسن رسم الأمل
الرجيب على شفيتها ابتسامة، وخطت
الفرحة على جبينها هالة.

سمحة الطبع ليس للحقد الي فؤادها
سبيل، فاذا ما هيا الى جنونى مرة أن
أدفعها الى الأرض فأعقر ساقها، لم يملكها
الغضب وانما تنهض مسرعة الى فتمسك
بجلابى وتوسع شعرى شداونيا بى تمزيقا ثم
تقبلنى وتبسكى.

فتانة الروح تلمح القمر وهو يغمر
عينه للزنبق وتسمع الفراش وهو يطبع
قبلاه على خدود الباسمين بهزها المعنى الرائع

ويطر بها النغم الشجي ويأخذ بلها المنظر الجميل
ملهمة نقرأ الأفكار بقوة روحها،
وبها توحى لقلبي ما تريد. فاذا ما تكلمت
بين الحين والحين فى كل جملة قصيدة وفي
كل نبرة أغنية.

برية الطبع تستوحش من سمكنى
القصور وتنفر من رؤية الشوارع المرصوفة
وتمل حديث الأرستقراطيين الذين ذهب
تكلفهم بطابعهم الأنسانى وخلقهم أشبه

« نشرنا في العدد الماضى نص هذا
الأستفتاء الجديد الذى دعت (الجامعة)
اليه العزاب من الأدباء والشعراء والفنانين
المصريين . وقد وصلتنا طئفة كبيرة من
الردود ننشر منها هذا الأسبوع رأى
الزميل الأستاذ حسين عفيف المحامى
والشاعر المعروف . وسنوال نشر باقى
الردود فى الأعداد القادمة .

المحرر

شيء بالآلات صماء . فى حين تأنس الى منظر
البرارى وتسكن الى أصوات الوحوش
وترتاح الى محادثة الصيادين والرعاة .

قوية الثقة فى جمالها ، ترى الثوب الجميل
لا يزينه فى حين يزدان به الثوب الجميل .
تترك جمالها على الفطرة ترفعا به عن أن
تلبس المزيد مما عداه ، وضنا بصناعة
الخالق أن تشوهها صناعة الأنسان .

رقيقة القلب لا تنظم بريئا ولا تتلف
على الانتقام من مذنب . لا تلهو بطائر
ضعيف ولا تسارع الى قتل حشرة مؤذية
وانما تحاول جهد الطاقة أن تتحاشى شرور
الحياة فى لباقة وحذق دون أن تسى الى أحد .

وأن تقبل الفرار الى الغاب معي، حيث
نقضي الليل نياما فى الأدغال والنهار عراة
فى البرارى. يلوح لنا الصيد فتعدو وتطار دنا
الوحوش فتختبىء . لا نبالي بغدنا فنظفر
بيومنا . ولا نرهق يومنا فنظفر بغدنا .

وأن لا تدعى أكثر من تقييلها لأنى
رجل أعرف أن قليلا من الحرمان فى كل
شيء هو أدنى الى تحقيق الغاية منه والبلوغ
به الى قرارة النفس من الإفراط فيه .

وبالجملة أريد أن تكون زوجتى
(كدولوريس دلريو) فى وجهها البوهيمى
وطبعها البرىء ، و (كاي كلارك) فى
قوامها الممتشق وساقها الممتلئين و (كلوب
فيليز) فى مزاجها الحاد العنيف و (كانايتين)
فى روحها الملاكية العذبة .

فاذا لم يمكن لامرأة واحدة أن تجمع
فى نفسها الشخصيات الأربع ، فلامتدوحة
لى عن أن أتزوج الأربعة منفردات .

أنا رجل نارى القلب جامع الرغبة الى
حد الجنون . الجمال الكامل لا يرونى
والجمال الناقص يتركنى أموت من الظمأ .

ولقد تقلبت على الحب مرارا وتذوقت
من مناهل الحب الشيء الكثير ومع ذلك فلم
أقنع ولم أرتو. ولقد لامنى الناس وما كان
الذنب ذنبى وانما ذنب الجمال الذى لا يكتمل
ولو كان فى وسع امرأة واحدة أن
تحوى الجمال كله لأوليبتها من فؤادى الحب
كله ، ولكنتنا اذ نفترض فى الجمال المحال
انما نرجو من الحب المستحيل .

كان هذا رأي منذ ثلاثة شهور خلت ،
قبل أن أودع الحياة الدنيا فى غير ما أسف
عليها . أما الان وقد أغلقت على نفسى باب
صومعى وسكنت الى عزلى وانفرادى ،
فأنى لا أريد زواجا ولا أرغب فى شيء
سوى أن تغرب الدنيا عن وجهي .

حسين عفيف المحامى

ريبورثاج الجامع عن أشهر الحوادث الجنائية

هارب من الليمان يشتغل « خفير » ..

ويسكن في طابية تحت الأرض .

حدثنا صديقنا الضابط قال :

لم أشهد في حياتي حادثة غريبة .. تدل على منتهى ما وصل اليه الخدق والمهارة لدى اللصوص كتلك الحادثة التي صادفتني حيث كنت أعمل في مركز (أخميم) بمديرية جرجا كان ذلك عام ١٩٢٢ .. حيث سرت الينا أنباء سرية أن أحد الأشقياء المجرمين قد هرب من سجنه .. وكانت قد حكم عليه مؤبداً - الى أخميم وأنه يقيم في نواحينا ونمى الينا بعد ذلك أن ذلك المجرم الشقي الهارب يعمل الآن خفيرا خصوصيا في زراعة كبيرة تبلغ حوالى الثلاثمائة فدان يملكها أحد الأعيان المقيمين بالقاهرة . فأخذنا بعد العدة والترتيبات اللازمة لكي نقبض عليه بسرعة ونبعده عن الخفارة .. حتى لا يتابع أفعاله الشنيعة التي اشتهر بها تحت ذلك الستار .

وحدثت أن أنى الى المركز بعض (المراكبية) يبلغون أن لصوصا سطوا عليهم وهم في عرض النيل الواسع عند أخميم . وأن بعض اللصوص سرق ما كانت تحملها المركب من حرائر بلدية اشتهرت قري مركز أخميم بدسجها . وطاردهم الآخريين في مركب آخر حتى اختفى أصحابهم بالغنائم .

وكان ذلك الحادث غريبا من نوعه . ولم أشك قط أن الشقي الهارب .. الخفير أحمد عبد الواحد الذي ارتكب تلك الفعلة . تأكدت بعد ذلك من الزراعة التي يعمل بها الشقي . وقررت أن أجوس أولا بالخليل في تلك الزراعة موها أنى أقوم (بالداورية)

المعتادة .. وبينما أنا سائر مع بعض (الخيالة) إذا بطلقة نارياً تمر بسرعة من أمام وجهي . لسكنها لم تصبني .. فخدمت الله على ذلك . وقفلت راجعا بعد ما تأكدت أنى الآن وجهها لوجه أمام شقي جبار لا يعبأ بالتعدي على رجال البوليس والأمن .

أبلغت المديرية بعد ذلك بتلك الواقعة . وتحادثت مع (الحكمدار) حديثا طويلا في صدد وضع الترتيبات اللازمة للقبض على المجرم الشقي .. وقد اندهش الحكمدار في أول الأمر بعد ما أطلعت على رغبتى في تقوية الاستعداد وجمع القوة لمهاجمة ذلك المجرم .. ولكنى كنت واثقا أنه سيستعد لمقابلتنا بالمثل .

اتفقنا على مهاجمة اللص في مكانه الذى كان الزراعة الكبيرة الواسعة التي يخفها ولم نكن نعرف بالضبط المكان الذى يختبئ فيه . لذلك كانت مهمتنا مضاعفة . إذ كان من الواجب علينا أن نحاصر زراعة تبلغ الثلاثمائة فدان التي كان يخفها المجرم .

وخرجنا من مركز سوهاج .. بقوة قسمت الى ثلاثة أقسام كبيرة . وكنت على رأس احداها .. وكانت تتألف من نحو خمسين جنديا وخفيرا .. بينهم بعض الخيالة والمهجانة ..

وتقدمت القوات الثلاث الى الزراعة حيث كان الشقي .. وحاصرها من جهات ثلاث .

وكان نصيبى للمرة الثانية أن ألقى بالشقي وجهها لوجه .. إذ بينما كنا نمر في

قطعة منزرعة بالأذرة .. وجدنا في وسطها برجا صغيراً للحمام .. فتقدمنا نحوه .. فوجدنا تحت البرج .. صومعة صغيرة مبنية الى ما تحت الأرض .. وكانت الصومعة مغلقة من جميع الجهات .. ولكن تحت في جدارها بعض الثقوب . وفي الوقت نفسه رأي أحد جنودى (ماسورة) بندقية تتحرك في إحدى تلك الثقوب .. مصوبة نحوى .. ولم أشعر الا وصوت طلقة أعقبها صوت استغاثة مكتومة . صادرة من داخل الصومعة كأنها آتية من قبر سحيق .

ذهلت في مبدأ الأمر .. ونلت ورائى وتبينت أن ذلك الجندي الذى رأى (ماسورة) البندقية) تتحرك أسرع وأطلق طلقاته . الصائبة التي نفذت من الثقب الذى كانت تطل منه (الماسورة) .. وهي الطلقة السديدة التي أصابت من كان بالداخل .. أصابة مميتة .. جعلته يصرخ .. ويصر صريعا .. بداخل (الطابية) التي أعدها مأوى له .. ثم توالى الطلقات على الشقي في مكانه .

ترجلت بعد ذلك .. وتقدمت الى (الدلاية) الأرضية العجيبة .. ولم أعثر لها على باب يدخل منه .. ولكنى وجدت حفرة مغطاة بالقش .. الى جوارها .. ورفع احد الجنود القش .. وتبيننا أن تلك الحفرة إنما هي التي تؤدي من باطن الأرض .. الى (الطابية) .

وبعد مدة وجيزة كنا قد هدمنا مأوى اللص الذى وجدناه صريعا بالداخل وبجسمه اثر ١٨ طلقة والى جواره ثلاثة (بنادق) احداها من طراز (موزر) السريعة .

سِيَّاسَةُ الْعَالَمِ فِي أُسْبُوعٍ

أَجْبَارٌ وَتَغْلِيْقَاتٌ عَنْ أَهْمِّ حَرَائِدَ وَمَجَلَّاتِ الْعَالَمِ السِّيَّاسِيَّةِ

سلسلة كوارث . ١



بطرس الأول
ملك يوغوسلافيا الصغير

كان بريان وزيرا دائما للخارجية . ١

ويلاحظ الكثيرون أن بارتو لم يكن بارزا في ميدان السياسة الخارجية في فرنسا في السنوات التي تلت الحرب . وأن نجمه لم يزدهر إلا في تلك السنة الأخيرة حينما ولي الخارجية في وزارة دومرج . والواقع كذلك إذ أن بارتو تولى رئاسة الوزارة عام ١٩١٣ أي قبيل الحرب . وأنت الحرب وتخفضت عن وجود المذاهب الاشتراكية الحديثة . وبارتو من أكبر خصوم الاشتراكية لذلك أقل نجمه في الوقت الذي كانت الاشتراكية فيه المذهب السائد في أوروبا وفرنسا . حتى سنحت له الفرصة بقيام وزارة دمروج القومية . وصاد بارتو . بلباقته ودهائه . أشد ما يكون قوة وحنكة . بعد أن ظل كامنا ما ينوف عن العشر سنوات بعيدا عن ميدان الوزارة والسياسة .

روسيا .. وسويسرا أيضا ..

وانتهت الآن .. دورة عصبة الأمم الأخيرة . وبممكننا أن نقول أن دورة من

وصل الى لندن للدراسة منذ مدة قصيرة . وهو لم يزل بعد في الحادية عشرة من عمره وقد كان البوليس الانجليزي على استعداد كبير لاستقباله والمحافظة على حياته مدة اقامته بلندن . . وما ذلك الا لأن ذلك البوليس كان يعرف مقدار الخطر الذي يحيق بولي عهد دولة كانت تتنازعها الثورات من القدم فضوعفت الحراسة عليه . والسهر على حياته ليل نهار مما يكفل له راحة وسلامة في البلاد الانجليزية . التي تعتبر ولا شك مسئولة عنه إذا حدث له حادث . وقد عهدوا في حراسة الامير الصغير لأمهر المفتشين السريين في اسكتلنديارد . وهو نفس المفتش الذي كان يخفر في وقت ما الملك ادوارد السابع والملك جورج والبرنس أوف ويلز والسير جون سيمون والمستر توماس وغيرهم من الملوك والعظماء الذين يفدون الى لندن .



المسيو بارتو

أما المسيو بارتو فقد راحت دماؤه (ضحية باردة) كما يقولون . فقد كان الغرض الاول من الاعتداء موجها

للملك الكسندر . فراح السياسي بارتو مع ضيفه . وخسارة فرنسا في المسيو بارتو خسارة كبرى . فقد لعب دورا خطيرا في هذا العام . وتمكن بدهائه وليونته السياسية من أن يحرز لفرنسا نصراً وراء آخر سواء في مشا كلها الدولية أو الخاصة . وقد كان بارتو بحق أمهر سياسي في فرنسا بعد بريان بل كان من المظنون أنه سيستمر وزيرا للخارجية طيلة حياته - نظرا لمهارته - كما

امتاز هذا الشهر بمحادث جسام لم تكن متفطرة أو متوقعة . . وتلك المحادث لم تكن في الواقع الا سلسلة متتابعة الحلقات بعد الضربة الأولى التي لقيها الرئيس الفرنسي دومير في العام قبل الماضي . والتي تلتها الاعتداءات المتكررة على الرئيس دلفوس مستشار النمسا التي انتهت بقتله منذ شهر . والتي انتهت الآن مؤقتا بمقتل الملك اليوغوسلافي الكسندر . مع المسيو بارتو الوزير الفرنسي الداهية لدى زيارة الأول فرنسا ومرسليا أخيراً .

ورغم ما اتخذته السلطات الفرنسية من التحفظات في تلك الزيارة فقد تمكن القاتل من تنفيذ جريمته الشنعاء المزدوجة .

وقد كان هناك نوع من القلق لدى البوليس الفرنسي منذ تقرر زيارة ملك يوغوسلافيا لفرنسا . وما ذلك الا لأن المحادثات الخطيرة التي كانت ستحدث في تلك الزيارة كان من المنتظر أن تأتي بنتائج سياسية هامة . تحدث تطورا كبيرا في الموقف الدولي المالى في أوروبا .

ولعل فرنسا قد خسرت . ب وفاة الملك الكسندر خسارة كبرى . إذ أنها لا تكاد تبدأ في مفاوضة حليف أو نصير حتى تقام العراقليل بأى شكل كان . بل ان هؤلاء الحلفاء والانصار ابتدأوا اسوء حظ فرنسا في الزوال والتلاشي الواحد بعد الآخر . . فقدت فرنسا في هذه السنة المنكبين البير البلجيكي والكسندر اليوغوسلافي .

ولم تقم معارضة الآن بهند تولى الامير بطرس العرش اليوغوسلافي . والملك الجديد

الدورات لم تلق عدم أهمية كذلك التي انتهت هذين اليومين . فقد ابتدأت والاحوال الداخلية في كل الدول مضطربة . وانتهت تلك الاحوال على ما هي عليه ان لم تكن أكثر تعقدا عن ذي قبل . ولولا ما أنير في مسألة قبول روسيا ضمن العصبة . . . ومعارضة سويسرا . . . لما شعر أحد بعقد دورة جنيف .

وما دمنا في ذكر روسيا ومعارضتها سويسرا . فانا نقتطف هنا نبذة طريفة ذكرتها جريدة (نيوزيكزيتونغ) السويسرية عن مسألة أو مشكلة اقامة ممثلي روسيا في العصبة بجنيف .

(أين سيقطن البلاشفة هنا ؟ هذا هو السؤال الذي كان يتساءله الكل في جنيف بعد ما تقرر قبول روسيا ضمن العصبة . . . فهل يمكن للروس أن يقيموا في أوتيل المتروبول حيث كان يقيم اليابانيون والالمان ؟ اذا كان كذلك فسيكون اختيارا غير موفق لأن اليابانيين والالمان انسحبوا منه ومن العصبة كلها . ومن يومها لم يقرب اليه مندوبو دولة من الدول .

أم يقيموا في أوتيل دي لايبه حيث يقطن الفاشست النمساويون . سيكون ذلك جوارا سيئا ولا شك .

وفي ما عدا تلك الاماكن من جنيف ستكون اقامة السوفيتيين متعذرة . فهل تكون تلك المشكلة سببا في خروج روسيا من العصبة ؟ !

ولكن أصرار روسيا على ولوج العصبة جعلها لا تأبه لتلك العراقيل التي يضعها السويسريون في وجهها . . . واختار المندوبون البلاشفة مسكنا فخما في احدى احياء جنيف أغلى من أي مسكن آخر للسندويين في جنيف .

ومع ذلك يتحدث الروسيون عن الاخاء وزوال الفوارق والارستقراطية والفخامة جمهورية بلاجهوريين ! ! . . . وظلت اسبانيا طوال الأسبوع

الماضي كالرجل . . . تصطلي بها الثورات وتتوالي الكوارث على الجمهورية الناشئة في مدريد . وقد حاولت مقاطعة (كتالونيا) الانفصال عن اسبانيا وتكون جمهورية مستقلة بذاتها . . . مما فصلته الصحف اليومية في حينه . . .

رجال السياسة



مكروناور

رئيس الوزارة القومية البريطانية . ولد في

١٢ أكتوبر ١٨٦٦ في لوسيموث باسكتلندا وكان والده صانعا . . . تعلم في قرية التعليم الاولى ثم رحل الى لندن حيث اشتغل (كاتبا) وكان يدرس باحدى الكليات ثم اشتغل بعد ذلك بالصحافة

وفي عام ١٨٩٥ انضم الى حزب العمال المستقل وتزوج ماريت جلاستون ابنة أخ اللورد كلفن . . . وهي زوجة غنية ساعدته على الطواف في أغلب بلاد العالم . ثم عاد ٩١٣ الى انجلترا واشتغل بالسياسة . . . وكانت أبرز أعماله

- ١ — انشاء حزب العمال
 - ٢ — دوره الخطير أثناء الحرب
 - ٣ — تأليف أول وزارة للعمال
- بالعالم . . . عام ١٩٢٤ . . . ثم اشتراكه مع المحافظين والاحرار في الوزارة عام ١٩٢٩
- ولا زال الى الآن الرجل الاول في انجلترا بعد الملك

وقد كان السبب الأساسي للثورة في مدريد عدم وجود حزب واحد حائز للأغلبية في البرلمان . . . وقد سئل أحد الزعماء المعارضين للنظام الجمهوري عن تلك الازمة

فقال .

كيف يريدون أن تنجح الجمهورية في اسبانيا . . . حيث يكثر المليون ورجال الكنيسة والشيوعيون والاشتراكيون . . . بينما لا يوجد شخص واحد جمهوري ! . . . ولاحظ أن اسبانيا لا زالت جمهورية . !

الابتسامة الزائلة

اشتدت الازمة الآن بفرنسا . . . وشكا المسيو دومرج نفسه من النظام الذي وضع دعائمه يديه منذ فبراير الماضي . . . وأخذ يفكر في تعديل الدستور الفرنسي الذي ووفق عليه بصورته الحالية منذ أن كان بوانكاريه على رأس الوزارة الفرنسية عام ١٩٢٢ . . . وأخذ المعارضون لسياسة دومرج يحذرونه من تعديل الدستور ضارين له الامثلة بالنهايات التعسة المهينة التي لا قاهها كل من أراد من الرؤساء السابقين تعديل الدستور في أزمه من الازمات . . . كما يريد دومرج الآن . . . الذي يرى أنه لا يمكن أن يسير بشبات الا اذا دعا جميعه وطنية لتعديل الدستور وفق ما يريده . . . وقد سببت المشاكل الداخلية بفرنسا متاعب كثيرة لدومرج . . . وقابله مرة المسيو البير سارو رئيس الوزراء الاسبق . . . فوجده في حالة سيئة من التفكير والتعب وعندئذ قال له .

— والآن يا مسيو دومرج . . . ألا نود أن تنازل عن ابتسامتك الدائمة ؟ . . . أي واثق أنك ستوافق على ذلك لان الاحوال الحالية لا يصح أن تقابل منك بابتسامة ! . . .

ومعروف أن المسيو دومرج يلقب بصاحب الابتسامة الدائمة التي ترسم على شفثيه . . . ولكن هل أتى الوقت الذي تزول فيه تلك الابتسامة ؟ !

حالة المسرح الحاضرة والموسم الجديد

مع الاستاذ نجيب الريحاني

ان الركود الذي أصاب المسرح المصري في هذه الايام كان محتملا ومنظورا منذ بضع سنوات لمن كانوا يتتبعون حركة المسرح ويعلمون أن الاساس لم يكن متينا للدرجة التي نجعله يحتمل احداث الزمن .. كان لراما للمسرح أن يكون غنيا بالمال من جهة والرؤوس الفنية من جهة أخرى .. أما المال وحده .. أو الفن وحده فلا يكفي للسير طويلا ...

فالمال والفن معا هما عماد المسرح في شتى وتأسيسه . وهذا مع الاسف لم يتوفر كثيرا للمسرح المصري

اذا حدثت لك الآن عن مسارح الدراما في مصر . وهي التي كان يراها الجمهور -- كل شيء -- في وقت ما قد تجدتها ابتدأت باخراج الروايات الفرنسية والمترجمة فكان إقبال الجمهور عليها في الاوائل كثيرا ثم قل حتى جاء وقت أعرض فيه عنها كل الاعراض وعرف عندئذ أصحاب المسارح أن المؤلف الاجنبي لا يمكن أن يحوز إعجاب الشعب المصري على ما فيه من انماوت البين بين طبقاته وان كنت لا أسكر أن أكثر الروايات المترجمة كان بالملي غور إعجاب كل شعب الا انها كانت في حاجة شديدة ان تخلق خلقا جديدا في مصر بلانم حالتنا الاجتماعية

ثم انتقل المسرح الدرامي بعد ذلك الى الروايات المحلية وافتتح هذا العهد برواية « الدنايح » ومهما أثارته هذه الرواية إعجاب الجمهور الى حد بعيد فانها لم نستطع أن نهر العواطف الا قليلا جدا . وهذا شيء يعتبر غير ناجح في عرف الفن ...

ولكنهم مع ذلك قد تمادوا في اخراج هذا النوع من الروايات التي تهز الاعصاب فقط دون أن تمس عواطفنا أو تعالج مشاكلنا الاخلاقية والمشاكل الاخلاقية بحر واسع المدي ليس في مصر فقط بل في كل شعب وفي كل الدنيا وكانت النتيجة الختمية لذلك اعراض الجمهور عن المسرح في هذه المحاولة أيضا وأصابه بالركود الذي هو فيه الآن

أما المسرح الكوميدي فلم ينله من السوء ما نال المسرح الدرامي بل كان منذ بدايته في مصر ناجحا ومحبويا من الجمهور

وقد يظن بعض صفار الازهان أن نجاح المسرح الكوميدي من السهولة بمكان وانه لا فائدة له سوى اضحاك الناس !! وهذا خطأ كبير يجب ان يصحح دائما فالمسرح الكوميدي هو المسرح الاخلاقي بكل معني الكلمة . ويكفي ان اذكر لك اسم مولير شيخ المؤننين لتعلم الى أي حد كان فضل الكوميديا في تأسيس المسرح الفرنسي بل وفي تأسيس كل مسرح في العالم ان المسرح الكوميدي لا يختلف في الواقع عن المسرح الدرامي في معالجة الاخلاق سوى انه يتخذ الفكاهة وسيلة في ابراز الفكرة .. وابست مصيبة في الدنيا الا وهذا جواب عذره في الحكمه .. وانك يقول . (شر المصائب ما يضحك)

ولقد حاولت اننا شخصيا منذ بدء اشتغالي بالتمثيل ان اندرج مع الجمهور المصري بما يتناسب مع رغبته وحالته الثقافية فأخرجت له اولاً روايات (الفارس) التي تعتمد على الاضحاك فقط بأي وسيلة ولولم تكن

ذات فائدة ثم روايات (الريفيو) ذات المناظر الخلابة ثم روايات (الاوبريت) والاولى كوميك) التي تعالج موضوعات اخلاقية وتستعين على عدم ملل الجمهور منها بالموسيقى والاغاني ثم روايات (الفودفيل) وهي ان يتخلل موضوعاتها الاخلاقية مفاجآت مضحكة تساعد على هضمها والرغبة في مشاهدتها ثم بعد ذلك الروايات الكوميدي الخالصة وهي التي قدمت نموذجا منها رواية (الدنيا لما تضحك) في العام الماضي ويسرني ان اخبرك اننا نستعد استعدادا كبيرا للموسم الجديد الذي سنخرج فيه ان شاء الله اربع روايات كبيرة من نوع الكوميدي ورواية استعراضية كما ان الاخراج سيكون بطريقة جديدة لم يهدها المسرح المصري من قبل

أما الممثلون والممثلات فضلا عن العناصر التي كانت تعمل معي من قبل فاني قد أدخلت في فرقتي هذا الموسم عناصر جديدة اذكر لك الآن منها السيدة عزيزة امير والسيدة زوز شكيب وارجو ان تعفي من ذكر بقية الاسماء فلم يحن الوقت بعد لذلك وسيكون عملنا في تياترو برتانيا وافتتاحنا ان شاء الله بين ١٥ و ٢٣ نوفمبر . معتمدين على الله لا نطلب من الحكومة سوى التساهل في الموافقة على اخراج رواياتنا . أما مسألة الاعانات فانا لا نطلب شئ من هذا القبيل لأنني أعتقد شخصيا أن لا فائدة من الاعانات الصغيرة التي تصرفها الحكومة للفرق بين كل حين وآخر لأن الحكومة إما أن تصنع للمسرح كل شيء وإما أن لا تصنع شيئا مطلقا ...

مصطفى عبت

في الصالون

بفلم الاستاذ عمير المحمدي بونس

«وها قد لقيتك بعد أن أعياني البحث عنك حتى ظننت أنك رحلت عن هذه الديار إلى بلاد ليس لها في خريطة العالم وجود... وأنت تعرف أنني لا أختلف إلى هذا المنزل إلا لأراك وأتحدث إليك أو أنصت لك وكم من مرة سألت عنك والدتك وأخواتك فكانوا يقولون أنك ستبقى مع الشمس وتبرح المنزل قبل أن يستيقظ النور وتعود إليه في الهزيع الأخير من الليل وقد هدا الأحياء جميعا واستسلموا إلى النوم الهنيء والحلم اللذيذ. وكنت منذ عامين كلما أفقدتك فكرت في أن أستعير عن الحديث معك بالقراءة لك ولكنك انقطعت حتى عن الكتابة وكنت أظنك تكتب كما تنفس فلا تستطيع الحياة من غير أن تكتب أو على الأقل تفكر فيما يستحق أن تذهبه على الناس....»

وانتظرت جوابي ولكنني ددت ساقى وأشعلت لفاقي واجسمت فقالت:

«يخيل إلى أنك انقطعت عن الكلام أيضا وآثرت الصمت والسكوت حتى أصبحت كأي الهول فهل فكرت في أن تحيط نفسك بالأسرار أو هل رأيت أن تصوم عن الكلام كما يفعل غاندي يوما في الأسبوع أم أنك لا تريد بقائي معك وقد كنت أظن أنك ستسمر لروتي سروري برؤيتك وهكذا ارغمتني على الكلام فقلت. بالعكس أنا جدد مغتبط بهذا اللقاء وانت تعلمين أنني مشغوف بمحدثك أحب أن تسترسل في وما حاجتي إلى الكلام وانت

أماي وقد حفظنا فيما حفظنا... إذا حضر الماء بطل التيمم!

قالت وهي تغالب الضحك «اسمع عندي اقتراح... ولكنك عودتي ألا تسمع اقتراحا مني - أو على الأصح - اقتراحا من الجنس... اللطيف! فأجبته مسرعا «هذه مهمة لا أقبلها بل لا يقبلها غيري من أفراد الجنس النشط فنحن إنما نعيش لتحقيق رغائبك وتنفيذ مقترحاتك... هاتي ما عندك»

قالت «لن أقول شيئا حتى تعدي بالعمل بما أقول»

اجبت محمدا (أدراك كل شيء؟) أعذك فما هو هذا الاقتراح؟ قالت (لعلك تذكر الفصول التي نشرتها لك مجلة (الجامعة) عن المندرة وأعضاء المندرة مارأيك في أن تكتب فصولا أخرى عن الصالون؟)

فاعترضت قائلا (الصالون؟ وماذا اكتب عنه؟ أما المندرة فقد كنت من أعضائها العاملين ولذلك كتبت عنها وانت تعلمين أنني من أنصار الأدب الواقعي لا أضع على القرطاس إلا ما وقع لي أو لأحد أصدقائي أو علي الأقل ما وقع أمامي).

قالت (هذا جميل، نقول ما وقع لأصدقائك فما صديقك ألايس كذلك؟ وأنا عضو أو عضوة لا أدري أيهما - في الصالون... وانت تعرف الصالون وان تظاهرت بغير ذلك. الصالون هو غرفة الاستقبال في المنزل ولا أظن أنك نسيت ما كنت نحدثني به فيما مضى عن صالونات الأدب في فرنسا وإنجلترا عندنا

هذه الصالونات ولكنها للسيدات فقط نحن مجتمعون في هذه الصالونات لا أقول كل أسبوع ولكني أقول كل ليلة في هذه الغرفة الرشيقة النظيفة التي تفوح منها روائح العطور والزهور مختلطة بغبار البودرة والتي تزخر بالأصوات الناعمة الموسيقية والفساتين مختلفة ألوانها اختلاف قوس قزح... إن معرضا للزياء يقام في هذه الصالونات ليلة المقابلة واستمرراضن للعرائس أيضا ففعل والده من الودائع معجب بفتاة من الفتيات فتسعى إلى أن تزوجها لابنها المهندس أو الطبيب أو الموظف وهذه الغرفة لا يمكن أن تخلو من البيانو أو الراديو وأحيانا الرق والطبل لأن الفتيات يرقصن هذا الرقص الشرقي الفاتن في حضور أمهاتهن - وأخواتهن أحيانا - آه لو أنك رأيتن ليلة واحدة لاخفيت تحت المقعد كل ليلة كي تستمتعي بمرآهن وتستمعي إلى أحاديثهن التي تتعدى الأزياء والشخصيات أما همسات العذارى ممن يدري فيم تكون ولكني أرجح أنها فيها ما يحس الحب والزواج.. وهاتفت وصفت الصالون لك بإيجاز مختل وفي لقائنا القادم أحدثك عن الشمطاء الرشيقة..

ولينتظر القراء معي حديث صديقتي ولست أعلم كيف يتلقون هذا الحديث - وفي القراء آنسات وسيدات من روائع الصالونات - ولكني وعدت أن أكتب وليس من خلقي أن أخلف الميعاد... عبد الحميد بونس (دائرة المعارف الإسلامية)

باب مصنوع طول الليل ٩١

من المؤلفات الرديئة ... المشهورة

الى المؤلفات الرائعة .. المغمورة

هذا العنوان الجريء افتتحت احدى
بريات المجلات الفرنسية المسرحية بابا من
نوابها أمام القراء والأدباء المعروفين
والدشنيين بمقدمة قالت فيها أن نجاح المسرحية
وشهرتها -- وأى عمل أدنى كذلك ولو
لا يعيننا نحن في هذا الباب -- راجع
الدرجة كبيرة الى شهرة المؤلف فهناك بعض
مخرجين -- لا تغالى اذا قلنا أنه البعض
الأكبر -- لا يذهب الى دار التمثيل الا
اذا عرف أن مؤلف الرواية التى سيشاهدها
هو شكسبير أو مولير أو أميل زولا ..
وهؤلاء المؤلفين الكبار يخلقون حول
الرواية جوا حسنا يمهدها النجاح ..
مدرجون في خيلة رواد المسارح روحا
صبية يقابلون بها مسرحياتهم .. الا أنه
كثيرا ما يخطئ المؤلفون الناجحون
ويقدمون للجماهير روايات رديئة كانت
تثير سخفهم على المؤلف اذا كان ناشئا ..
والكن ..

ولكن هذه الروايات الرديئة غالبا ما
تساقف نجاحا وشهرة وأهمية لا يعرف
الجمهور أنها -- تلك الشهرة -- مسروقة
من شهرة المؤلف :

كما أن هناك كثير من الأعمال المسرحية
رائعة يعرض عنها الشعب المسرحى لا
شيء الا لأن مؤلفها لم يشأ أن يثير حوله
سخرية كبيرة قبل ظهور مسرحيته أو :
يجأ الى مكاتب الأعلام والى المؤلفين المسرحيين
في المجلات لينظموها له الدعاية المطلوبة ..
ورغبة في مجازاة العدل بالنسبة للنوع
من الروايات وانصاف المؤلف

المغمور بالنسبة للنوع الثانى عمدت المجلة
المشار اليها الى فتح صفحاتها أمام قرائها
من الأدباء والمؤلفين المسرحيين لا بداء
آرائهم المسرحية في هذا الموضوع .
مارى بل .. والبقيش

ولسنا نعرف بالضبط ما هو مركز
أو أهمية الممثلة الفرنسية المشهورة مارى بل
في مسرح الأمباسادير في باريس تلك
الأهمية التى جعلتها تنحطى سلطتها كممثلة
الى امكانها اصدار القرار الذى سندكره
الآن ... ولكنتا نفضل أن يرجع
في ذلك الى الوجيه عبد الله نجيب الذى
-- كما نرجح -- يمكنه الأدلاء بمعلومات
وافية في هذا الموضوع ا

والخير ... أن مس مارى بل أصدرت
قرارا يمنع اعطاء الجرسون -- التدل ! --
أى بقشيش .. وبس ..

سيسل سوريل .. وشارل بوايه .. وسافو !
نحاول التجمة المسرحية الكبيرة سيسل
سوريل الاتفاق كوكب السينما المحبوب (شارل
بوايه) بطل فيلم (شغب)
الذى أعجبنا به كثيرا .. على القيام بدور
(جان جومان) في مسرحية (سافو) التى
نعدنا عنها في عدد سابق من (الجامعة)
الا أنه يظهر أن النجم السينمائي قد استهوته
السينما فهو يميل الى الرفض !

المديرون المسرحيون

كنا قد أشرنا في العدد الماضى لالتجاء
صغار المؤلفين الى رأى العام الفرنسي
ليكون حكما بينه وبين مديري المسارح
المتعنتين وقلنا كذلك أننا نرجح نجاح خطة
المؤلفين المضمومي الحقوق لما رأيناه من
شدة الحجة المصطنعة التى قاموا بها ..
وقد صبح ما توقعناه اذ لم يكذب طالعنا

بريد الأسبوع الخارجى حتى رأينا عزم
المسيو انتوان على اتباع خطة تشجع مؤلفى
الكوميديات في موسمهم القادم واجابته لعظم
مطالبهم التى ذكرناها .

حيلة مسرحية ا

ولو أن هذه الحيلة تمت أو أجريت في
منتصف القرن الثامن عشر الا أنها تدلنا
على مظهر غريب من مظاهر الغيرة يجب الا
يفوتنا ذكره لقراء هذا الباب .. قراء
القرن العشرين !

فإن الكاتب المسرحى الكبير (كورناى)
رأى أن مكانته في قلوب محبيه مهددة
بظهور كاتب مسرحى ناشئ يدعى (سينا)
الذى توجه الجمهور الباريسي بكل حماس
وأعجاب نحو روايته التى نشرها تباعا في
احدى الصحف ثم عمد الى اخراجها على
المسرح

فما كان من (كورناى) الا أن استأجر
كل كراسى حفلة افتتاح تمثيل الرواية ثم
أتى ميعاد التمثيل ولم ير الممثلون أو
مدير المسرح أو مؤلف الرواية المحبوب
أى أثر لتفريج واحد اذ أن كورناى
اعدم كل التذاكر !

واذا علمنا أن حفلة العرض الاول
لأى مسرحية هى التى تحكم بمقدار الاقبال
عليها في الحفلات المقبلة أمكننا تخيل الفشل
(الرائع) التى لاقتة رواية .. سينا !

حتى المؤلفون الذين يرسمون لنا المثل
العلياء في رواياتهم لم تخل نفوسهم من بعض
عادات الممثل ... السفلي !
نقد مسرحي

ابتدأت جمعية «تنظيم الحفلات الفنية»
في فرنسا باحدى حفلاتها تحت رعاية بلدية

الشقيقان ابراهيم وبدر لاما

وأثرهما في النهضة السينمائية المصرية

ار من لاعابه الممثلين ولعل من له حنين
والدى ملاحظه على هذه احدهم انهم

جمعت بين كل أنواع الفن الممكن تقدمها
للمتفرج وهي احدي الطرق التي قد رأى
المشتغلين بالمسرح على اتباعها لمقاومة السينما.
قالى جانب الرواية المسرحية الأصلية كانت
هناك فرقة موسيقي كامله تقوم بين حين
وآخر بعرض بعض أدوارها كما أن بعض
كبار المطربين اشترك في هذه الحفلة وكان
يصحب التمثيل أوركسترا في بدع

وقد أمكن هذه الجمعية أن تعرض هذه
الأقسام من الفن في حفلة واحدة نظرا لأنها
عبارة عن نقابة تجمع بين فناني مختلفي
الزعة وقد ساعد ذلك على نجاح الحفلة كثيرا
كما أن الكثير من مشاهديها قد اتوا بدافع
مساعدة هؤلاء الفنانين

تري ... هل يمكن أن تقوم مثل هذه
الحفلة الكبيرة الناجحة في مصر بدافع من
الفنانين أنفسهم ولا مائة الممثلين المصريين
جميعا لأنهم أصبحوا الآن كلهم عاطلين أو
في هذا الحكم (١١٩)
تعليقات

(يعتقد في أول كل موسم مسرحي في
مسرح الادبوين الايطالى امتنعانا عاما
نظريا للمثلات والممثلين المبتدئين في مورد
الخطابة والالقاء والثقافة العامة وامتحنانا
عمليا في تمثيل بضع أجزاء دقيقة من
درامات وكوميديات مشهورة)

وهذا خبر كان يمكن أن يمثل مكانه في
قسم الأخبار من هذا الباب لو لم يطالعنا
- برضه - الأستاذ عزيز عيد في احدي
المجلات حول طريقته في تقدير الممثل المبتدئ
يرى أنه لا يمكن أن - نجبه ! - الممثلة
الناشئة الا بعد أن تحويها احدي صالات
دور السينما المطعمة لمدة ثلاث ساعات لمشاهدة
رواية يشترط أن تكون غرامية ... ثمرة !
وتسأل عزيز عيد عن السر في عدم
كون الرواية غرامية فقط بل ومؤثرة
كذلك فيقول لك ان هذا يتيح له فرصة
لا تعوض للوقوف على مدي تأثير الفتاة
بمواقف الرواية الدقيقة !

ليس شك في أن جزءا كبيرا من الفضل
فما بلقته مصر من نهوض في عالم السينما إنما
يرجع الى الشقيقين ابراهيم وبدر لاما مؤسسي
(كوندور فيلم)

كان هذان الشقيقان في طليعة الذين
اشتغلوا باخراج الأفلام المصرية . وكان
لها من خبرتهما بهنما ودرايتهما بقواعد الفن
السينمائي ووقوفهما على ميول جمهور السينما
وذوقه . نقول كان لهما من كل ذلك ما
ساعدهما على أن يخرجنا لنسا أفلاما دقيقة
الاخراج والتمثيل وأن يصيبا من النجاح
قسطا وافرا

وآخر ما ستراه من جهودهما فيلم (شيخ
الماضي) الذي يفتحان به فتحة جديدة في
السينما المصرية سواء من ناحية التأليف أو
الاخراج أو التمثيل

والذي يعرف مبلغ حماس هذين الفنانين
لعملهما السينمائي لا يستغرب أن يبلغا النجاح
الذي بلغاه وأن يخرج أفلامهما وقد توفرت
فيها شروط الدقة الفنية . والذي نحسبه أن
شريطهما الأخير (شيخ الماضي) سيكون
درة بين أفلام الموسم الجديد المصرية .

وأن شريطا مثل (شيخ الماضي) اشترك
فيه الاستاذان ابراهيم وبدر لاما بجهودهما
الأول من ناحية الاخراج والتصوير .
والثاني من ناحية التمثيل وغير ذلك من
الأعمال الفنية . مضافا الى ذلك اشترك
أميرة الطرب السيدة نادرة معها بقيامها
بدور تمثيلي غنائي في الشريط يعتبر خيرا
دور غنائي قامت به فنانة مصرية على الستار
الفضي . وفوق هذا أيضا ظهور النجم
السينمائي الصغير عبد الله لاما في أول دور

هام يقوم به طفل مصري على الشاشة . .
كل هذا يزيد في اشتياقنا الى مشاهدة هذه
التحفه السينمائية النادرة التي قاضت عليها
عبقريه أدبنا وشاعرنا الكبير الاستاذ عباس
محمود العقاد بما وضعة للشريط من أغاني
رائعة تغنيها السيدة نادرة بصوتها العذب
فتشجى المتفرجين وتطربهم . . وهي خمس
أغاني بلغت غاية الاجادة في التلحين
والاناشاد

ومهما قلنا في وصف ما بذله الاستاذان
ابراهيم وبدر لاما من جهود في شريطهما
الاخير ، فانا لا نفيهما حقهما من التقدير
ولذا نترك هذه الجهود تتحدث عن نفسها
بنفسها عندما يعرض شريط «شيخ الماضي»
على الشاشة البيضاء ، فيدرك الجمهور أى
نجاح بلغه الاستاذان ابراهيم وبدر لاما
بالاخراج السينمائي في مصر وأى وفاء
نالاه في اكتشاف كواكب جدد للظهور
على الشاشة البيضاء من أمثال الاستاذ أمين
النبكي والسيدة أمينة محمد وغيرها

وسرى الجمهور فضلا عن ذلك أى
ثمرة تثمرها جهودهما في عالم السينما ،
سيتذوق نوما من جديدا من الفن السينمائي
المصري هو خلاصة خبرة الشقيقين في
ثماني سنوات عرفا فيها كل خاصية عن
السينما واخراج أفلامها على النحو الذي
يرضي الجمهور ويحقق رغباته في الأفلام
التي يسعى الى رؤيتها خصوصا وأن
الجمهور يميل الى كل جديد طريف في
هذه الأفلام .

الكُتُبُ وَالصُّحُفُ وَالنَّاسُ

هيو ج والبول يمثل ١١

أخار الزميل محرر « سوق الكتب »
ابن ما اختاره من الكتب التي ينصح القراء
بالاطلاع عليها رواية « الكابتن نيكولاس »
للكاتب الانجليزي هيو ج والبول . وهي
قصة طريفة لاقت تقديرا كبيرا من جمهور
قراء والبول .

وقد قرر هيو ج أخيرا أن يشترك
بنفسه في تمثيل رواية « دافيد كوبر فيلد »
للكاتب الكبير شارلس ديكنز . . على
الشاشة البيضاء . . وقد اختار لنفسه دور
(القسيس) في الرواية

وغد ستعرض الرواية بالطبع وسنرى
رابول . . وستبين هل ينجح على الشاشة
« نجح في التأليف ؟ » ولم يقابل قرار والبول
لاشتراك في تمثيل الرواية دهشة كبرى .
لأن الشاعر الانجليزي درنكونر اشترك
مرة منذ مدة ليست بالبعيدة في انقاذ احدي
رواياته المسرحية . . في ليلة مرض فيها
الممثل الاول ولأن الكاتب العالم
ويلز . . قد دعى مرة أخرى الى هوليوود
للإشتراك في اخراج وتمثيل احدي قصصه
التي توي اخراجها احدي الشركات السينمائية
هوليوود .

وغرام والبول بالسبب ليس حديثا
بل انه كان يدرس أسرارها منذ مدة مضت
لهوائيه لها . . وقد اقترح أخيرا على احدي
الشركات أن تخرج روايته المعروفة (صورة
الرجل ذو الشعر الاحمر) . التي يعالج فيها
جنون المؤلفين . والتابعين . . والأمراض
العقلية التي تتأهب . . .

ورغم الثروة التي آلت الى هيو ج . بعد

أن اشتهر وعرف ككاتب كبير . إلا أنه
لا زال يحيا حياة عادية . وقد قال مرة عن
نفسه (لم يترك لي القدر إلا كوخى
الصغير ووسائل الحياة الضرورية . . فلم
أطلب شيئا أكثر من ذلك . ٢١)
وقد ابتدأ والبول الكتابة والتأليف
منذ أن ترك عمله بعد الحرب في الجيش
الروسي . . . !
الخالدون . . . !

لم تستقر الاكاديمية فرانسيز بعد على
قرار في مسألة اختيار العضو « الخلد ١ »
الذي يخلف المارشال ليوتي الراحل .
وان كان من المحقق أن ذلك العضو سيكون
واحدا من اثنين . . . المارشال داسيري
والمارشال تيان .

وقد صرح أحد أعضاء الاكاديمية
أخيرا بعد أن سئل عن سر التأخير في اختيار
العضو الجديد بعد ماضت مدة كافية على
وفاة ليوتي بقوله .

— ان للاكاديمية تقايدها . . فقد
مضت المدة الكافية على وفاة زميلنا السابق



شليابين بين زوجته وابنته .

ليوتي . . ويجب أن تمر مدة أخرى حتى
نستقبل زميلنا الجديد الذي يحل محل ليوتي
فكان ذلك تخلصا محكما من الرد بصراحة
على السؤال الذي وجه اليه ١ .
عميد الصحافة الانجليزية

توفي أخيرا عميد الصحافة في
الامبراطورية البريطانية المسترجون ريدات
عن ٨٣ عاما قضاهما في خدمة الصحافة
والجمهور ١ .

وقد ظل المسترجون مديرا لجريدة
« متريال ويتنس » مدة تبلغ ٦٣ عاما
باستمرار . . دون أن يغيرها . . وقد كان
من ضمن من يعرفهم شخصا في شبابه
الرئيس لنكولن رئيس الجمهورية الامريكية
وغاريبالدي الزعيم الايطالي المشهور .

وقد أحدثت وفاة العميد البريطاني رنة
حزن وأسف في الدوائر الصحفية
الامبراطورية بأجمعها .

من هريو . . الي ماساريك

سبق أن تحدثنا عن المسيو ادوارد هريو
رئيس الوزارة الفرنسية السابق . . كؤلف
وكاتب مجيد . . وكنا نعتقد أنه ليس هناك
من ينافس هريو في كثرة مؤلفاته وكتبه
التي تبلغ الخمسة عشر تقريبا . خلاف رسائله
ومذكراته التي كان يحضرها في أول حياته
العملية بعد أن نال أجازة التدريس .

واكن الرئيس ماساريك . رئيس جمهورية
تشيكوسلوفاكيا . . ينافس الآن هريو
في ميدان التأليف . . فكتب ماساريك هو
الاخري كتب كثيرة . وقد ازعمت احدي دور
النشراخيرا أن ترجمها الى لغات كثيرة ليطلع

ولن يكون ذلك إلا اذا وجد لديك وقت والصبر... معا...
وقد علق المغني الروسي أخيراً على الزوجة الانجليزية بقوله .

— ان الانجليزية التي تتزوج تكون مخلصه... انى أعجب بالزوجات الانجليزيات دائماً.. ومن مشاهداتى أعترف لك انهن أكثر تأثيراً على أزواجهن وحبه لهن من أي زوجة أخرى... في أي بلد أوروبية.
قصة رحلة

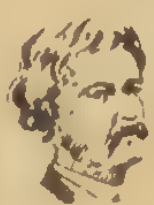
على أثر عودة الدوق جلوسستر نجل ملك بريطانيا الي لندن في الشهر الماضي بعد رحلته الطويلة الي الشرق الأقصى واستراليا أخرج سكرتيره الذي رافقه في رحلته مؤلفاً يحوى وصفاً فريداً للرحلة. ونعنيها على الحوادث التي جرت للدوق ولسكرتيره في البلاد التي زارها... وبحلين دفن للشخصيات المختلفة التي قابلها الدوق في رحلته. وقد كان لسرعه اصدار هذا الكتاب عقب عودة الدوق مباشره من رحلته دهشة غريبة . إذ تصور الناس أنه كان يصعب أولاً بأول منذ قيام الدوق في رحلته الى استراليا . والحقيقة أن الأخبار والمقالات والأبواب التي به كانت ترسل من سكرتير الدوق المرافق له في رحلته... ان إحدى دور الطبع والنشر في لندن بالظن... وهذه الطريقة... لم يسكد الدوق يحط رحاله في لندن... حتى كان المؤلف في السوق... ليقرأ الانجليزية كل ما يهمهم عن أميرهم المحبوب

ومما قاله الكاتب في مقدمة الكتاب أن زيارة الدوق لاستراليا كانت لغرض سياسيين الغرض الاول.. النيابة عن جلالة والده الملك في الاحتفال بمرور عام على تأسيس مدينة ملبورن . أجهل استراليا . والا أمر الثاني أنه كان يريد يختار بنفسه لابنة أخيه الدوق أف بور البرنيسبس الزبائث الصغيرة المحبوه من الشعب... ماسة ثمينة . تليق بمقامه وعاد العم المخلص الى لندن... احد

الرمس الذي يعيش فيه قبل كل شيء آخر ففي هذا الوقت لا يجد المرء متسعاً من وقته ليعيش حياة الحب والفن الصحيحة . وهذا أمر يؤسف له .
ثم أضاف شاليا بين

جمال الفكر

مارك توين



الكاتب الأمريكي الفكاهي الفذ.. ولد في فلورنسا في نوفمبر ١٨٣٥ وكانت عائلته فقيرة... ومات والده بعد أن خلف وراءه خمسة أطفال... ! ! !

رحل مارك الى سان فرانسيسكو حيث اشتغل بالصحافة حينما بلغ عمره السابعة عشر... وقهر اسمه فجأة على أثر ظهور روايته الأولى (الضفدعة الفائزة) وقام بعد ذلك برحلة الى جزائرسندونش والبحر الأبيض المتوسط... واحترف الكتابة والتأليف بعد ذلك حتى أصبح شريكاً لاحدى دور النشر في نيويورك وساعده ذلك على نشر مؤلفاته العظيمة

وقد كانت وفاة زوجته عام ١٩٠٢ صدمة له . وترك الكتابة حتى مات عام ١٩١٠

ويعتبر مارك توين أحسن كاتب أنجبته أمريكا . له أسلوب طريف مرح . في رزانة وحكمة .

من أحسن كتبه (تأملات شخصية في جان دارك) و (رحلة في الخارج) و (مغامرات مكبرى فن)

— لكي تفهم المرأة يجب أن تفهمك هي أولاً... فلن تفهمها أبداً إذا لم تخبرها خبرة حق... بعيدة عن الطواهر السطحية فيجب أن تحلل أخلاقها وتغلغل في نفسيتها

عليها الأوروبيون . والعالم . حتى يستفيد من خبرة ما ساريك أو (الرجل العجوز) كما يسمونه !

وقد كانت آخر مؤلفات ما ساريك كتاب هو عبارة عن حديث أملاه لأحد الكتاب الانجليز بصف وشرح فيه تاريخ حياته . ومن أبرز الكتب التي وضعها ما ساريك والتي تعدها دار النشر لجعلها أول (منتجاتها) عن ما ساريك « الرجل الحديث والدين - تأملات في السياسة - مشكلة الوطنية - معاناة اليهود » ..

وقد تجاوز الرئيس ما ساريك الآن الخامسة والثمانين من عمره . وقد ظل رئيساً للجمهورية التشيكوسلوفاكية منذ الحرب الى الآن . دون أن يفكر « التشك » في غيره رئيساً وزعيماً لهم

وقليل من كان يعرف أن ذلك الرئيس كان أبوه حوذاً . وأنه صنع له أول بذلة للمدرسة . من غطاء قديم كان يستعمله في عربته . وهذا سر لم يجد ما ساريك مانعاً من أن يسرده بصراحة في كتابه الأخير الذي يقص فيه تاريخ حياته مفتخراً بذلك مشيراً الى عصاميته ..

شاليا بين والنساء !

حدث أحد محرري الصحف الأدبية بانجلترا مع المغني الروسي الكبير شاليا بين عن النساء . وموقفه أزعم . ورأيه فيهم . فكان جوابه الصريح

— أني أعتقد ان مستقبل كان صنيعة النساء — فقد كن وحيث في كل أعمالي . في الفن والموسيقى والحياة لقد كانت أمي اول من قادني الى سلم الحياة الصحيحة ولما ترعرت كنت اعمل لكي انال رضاها . ولأجلها
وقد علق شاليا بين بعد ذلك على المرأة الحديثة بقوله

— ان المرأة الحديثة لاتعجبنى كزميلتها التي سبقتها . ولكن الغلطة ليست غلطتها اذ ان الحياة نفسها قد تغيرت تغيراً كبيراً في السنين الأخيرة هذه . فيجب أن نلوم

من الحياة الى الموت .. وبالعكس

سائق الترام رقم ١٢٧٤ ينام ليلة في «حضان» ميت ..

وقد تحسس أكثر من موضع في جسمها . واضطر المسكين ان يبيت ليلته في احضان تلك الجثة الباردة .. ولكنه يقول ان الصغير الذي كان يطن في اذنيه من شدة الخوف كان احب لديه من صوت وقع أقدام رجال البوليس التي كانت تبحث عنه في كل مكان ولكنها لم تكن تدري أنه على مقربة منها وانه ينام في احضان الميت .. وقد امضي المسكين ليلة لازالت عالقة ذكراها بمخيلته .. وقد صمم من بعدها ان يترك الحياة الصاخبة التي كان يحياها وفعلا أتى الى القاهرة ليستغل سائق ترام . وقد كان ... انه يحمل الرقم ١٢٧٤ الآن ...

الليلة التي لا تزال ذكراها عالقة في مخيلته وذلك انه كان يحرز سلاحا بدون رخصة وقد علم ضابط النقطة في بلدته بذلك فجرد عليه بعض رجاله لضبطه وفعلا تمكنت القوة من محاصرته في زراعة أذره مجاورة لمداخن القرية وكاد ان يقع بين أيدي رجال البوليس . ولكن أبت عليه عزته وشهرته بأنه لا يهاب البوليس ان يقع في أيدي رجاله ولم يجد أمامه مهربا سوى أن يختفي في اي مكان وفعلا وجد المكان الذي يمكن ان يلجأ اليه .. ولم يكن سوى قبرا مفتوحا في طرف المدافن . فلم يتردد في النزول اليه ولكن كم هاله عندما تحسس مكانه فوجد جثة بشرية لم يتطرق اليها البلي بعد

حدثني سائق الترام الصعيدي بعد أن نجانا من حادث مصادمة كاد يؤدي بنا الى هلاك محقق نحن وكثيرين ..

وقد تملكته النعرة الصعيدية التي يمتاز بها سكان مصر العليا والتي تعتبر أهم صفة في أخلاقهم .. أراد أن يرهق لي على جسارة قلبه وأنه طالما لاقى الأهوال وصادف المصاعب وأن تلك الحادثة التي كادت تؤدي بنا لم تكن سوى حادثة بسيطة لم يرتجف لها قلبه قط كما ارتجفت قلوبنا نحن وخصوصا أنا الذي اضطررتي سرعة الميعاد الذي كنت ذاهبا اليه أن أقف جوار السائق لهدم وجود أما كن خالية في الترام وصار الرجل ذو الشاربين الطويلين الفليطين والوجه الاسمر الفاحم الذي يدل على أن صاحبه ذو عزيمه صادقة قوية وقد ارتسمت على ذلك الوجه الاسمر الوانا كثيرة تدل على أن صاحبا قد جرب الحياة حقيقة .. يحدثني كيف أنه نزل بين عرب الخيام الرحل النازلين بجوار أسبوط منديف وأربعين عاما وقد شب بعد ذلك على النشأة البدوية القوية الجسارة وقد عرف منذ صغره بين أطفال القبيلة بالقوة اذ طالما تفوق على ابناءه في المصارعة الصبائية التي كانت تعقد حلقاتها كل ليلة جمعة من كل أسبوع

... وشب السائق على تلك الحياة القوية المثقفة ورحلت قبيلة العرب ولا زالت لهم في ذاكرة السائق الذي أبي على معرفة اسمه أحسن التذكارات . وعرف بين أهل بلدته بالقوة والبطش وقد سموه لذلك ابن العرب .. وحدثني عن أغرب حادثة صادفته في حياته وعن تلك



علامته

مخزن
اللعنة
١٢٧٤
مركزها

مركزها الغورية بمصر

لصاحبها مصطفى محمد الراعي

سبب ولها الأمانة والصحة والقناعة في الترم

عشر دقائق ... انتراكت

أحسن ممثلة

اجتمعت أخيراً جمعية المخرجين الأمريكيين وعرضت عليها روايات الموسم الماضي لتبدي رأيها في أحسن رواية مثلت على المسرح وكذلك لإعلان أول ممثلة للموسم الماضي ففازت الزايت برنو ممثلة السينما المشهورة وبطلة رواية كاترين أمبراطورة روسيا بالأولوية بين ممثلات أوروبا وأمريكا على الإطلاق وذلك لنجاحها في الدور الأول من الرواية المشهورة (Escape me never) وقد بلغت هذه الممثلة الناشئة حد الإعجاز في دورها في تلك الرواية وقد عدت « لا تبتمدعني أبداً » أحسن رواية للموسم المنصرم وتلت هذه الممثلة في الترتيب الممثلة الانجليزية ايون برنشان في رواية نويل كوارد المشهورة « قطعة محادثة » « Conversation piece »

وقد جاء بعد هاتين الممثلتين في الترتيب الممثلة كاترين كورنل وبعدها الممثلة ايفالا جالين في رواية (Porgy) المشهورة. وكذلك حاز الأولوية بين الرجال المؤلف المسرحي المشهور نويل كوارد إذ قام بالدور الأول في روايته « Ring master » أي سيد الحلقة ، وقد اعتبر كوارد أحسن ممثل وقف على خشبة المسرح في الموسم المنصرم بين رجال المسرح جميعهم . هملت في اليابان

مثلت أخيراً في اليابان رواية شكسبير المشهورة على مسرح الماجي في طوكيو وقد قام بتمثيل هذه الرواية أفراد فرقة التسباشي مموريال المشهورة في اليابان وقد تفوقت الممثلة اليابانية الصغيرة يواكو ميزانتي تفوقاً كبيراً في اظهارها شخصية البرنس هملت الخالدة وقد وضعها النقاد في موضع المقارنة في صف واحد مع جون باريمور الذي يعد

أعظم ممثل اضطلع بالقيام بهذا الدور وقد لعب دور الملك الممثل السينمي القديم سيسوهايا كوكو . عطيـل

يتقابل شكسبير وولتر هستون هذا الشتاء على مسرح السنترال سني بنيويورك

ملم ..

-- ١ --

لقد أفقت من أحلامي وطيفها ..
بعد رقود أول الليل العميق ..
بينما الريح تهب في خفوت ..
والتجوم تلمع وتضيء ..
أفقت من أحلامي .. وطيفها !!
وكان روحاً خفيفة ..
قدسي .. دون أن أعلم كيف ؟
إلى نافذة حجرتها .. الجميلة !!

-- ٢ --

أرفعوني من فوق الحشائش !!
أنى أموت ! أنى أتهلك ! أنى أستط
دعوا تمطرني بقبيلات حبها ..
على شفقي وجفوني المرتعدة ..
وعلى خدي الباردين .. المتقلصين !
ان قلبي دقاه تسمع وتزيد ..
أوه .. ضموها الى مرة أخرى
بقوة ..
حتى تسقط متهالكة هي الأخرى !

(برسي شلي)

SHELLY

حيث يقوم وولتر هستون ممثل السينما المشهور وبطل رواية « عاصفة على أوروبا » بدور عطيل في قطعة شكسبير الخالدة المعروفة بذلك الاسم . وقد تولي اخراج هذه الرواية على المسرح المخرج الأمريكي المعروف روبرت آدموند جونس كما

يقوم الآن المستر هستون بالدور الأول في رواية « Dodswotphe » المشهورة . مؤتمر الفنون في روما

سيُعقد في خلال الشهر الحالي مؤتمر عام في روما برئاسة نويجي براند لو الكاتب الايطالي المشهور وسيكون هذا المؤتمر الوحيد في نوعه ، لأنه سيجمع جميع أقطاب الفنون من جميع بقاع الأرض إذ سيجمع المؤلفين والنقاد والمخرجين وكل من له صلة بالفن الجميل أياً كان نوعه . وسيكون على رأس هذا المؤتمر فورميشي وأوجيني وبوتابيلي ورومانولي وماريني الكاتب الطليان المشهورين وستناول البحث في المؤتمر كل فرع من فروع المسرح والسينما وروايات الأوبرا القديمة المشهورة مثل « عايدة » و « فوست » وكذلك سيبحث المؤتمر في الراديو وستناول إحدى لجانة بحث هندسة المسرح الحديثة كما سنتناول لجنة أخرى موضوع المسارح الحكومية والمسارح الأهلية وأيهما أفضل . فوق الصخور

تمثل الآن على مسرح حديقة الشتاء بلندن مسرحية برنارد شو الجديدة « فوق الصخور » وتجري حوادث هذه الرواية في نمرة ١٠ دوننج ستريت أي في رئاسة مجلس الوزارة البريطانية وهي عبارة عن درامة عنيفة خلقت لكتابات شو التهكمية وهي من نوع روايته « عربة البرتقال » ورواية « أنت جدير بأن تكون طبيب » وفي هذه المسرحية الجديدة جدل سياسي عنيف قد أجراه شو على لسان رئيس الوزارة في روايته ويعتبر هذا الجدل أحسن نقد للحالة السياسية الحاضرة في إنجلترا . وقد قام بدور رئيس الوزارة الممثل الانجليزي المشهور المستر (نيكولاس هانن) ... ساشي

النقد المسرحى فن يجب أن تراعى أصوله

كيف يكون الناقد قاضيا وخادما للمسرح ! النقد هو آية أم احترام ؟

لذلك نجد أن مركز النقد في هذه الايام في الحضيض بينما ترى دول الغرب تعمل على تعهد هذا الفن الذى أصبحت له قواعد وموضوعة يدرسها من يريد أن يدخل ميدان النقد
والناقد الحقيقي هو الرجل الذى يخلى نفسه من كل المؤثرات الخارجية ويدخل الى المسرح لمشاهدة الرواية خالى الذهن من شئ ما عدا الرواية حتى عليه أن ينسى أن المؤلف خاله أو أخاه .. بل يجب أن يفرض نفسه في هذه اللحظة قاضيا وخادما في آن واحد للمسرح . .

نعم قاضيا نزيها يحكم للمسرحية التى تجرى أمامه بقدر ما لها وبقدر ما عليها . . ومادام قد حكم به حكما نزيها عادلا حكم بما لها وبما عليها فانه يكون قد خدم المسرح أجل خدمه لأن القصص الناجحة لا بد وأن تعلو من شأن المسرح وبالعكس اذا حكم بسقوطها فانه يقوم بنفس الخدمة لان القصص الساقطة ما لها لا محالة الى الزوال وبالتالى اختفاء هامش سماء المسرح فلا قومة له بعد ذلك . .

قد يتساءل البعض بعد أن يتبين مركز الناقد وموقفه من القصص وكذلك موقفه بالنسبة للمسرح هل النقد هو آية أم احترام ؟ . . . وهل يمكن لكل شخص أن يهواه ويحترمه ؟ وللإجابة على ذلك يمكن القول ان معنى كلمة الاحترام هنا تختلف عن باقي معانيها في أى مجال آخر غير مجال النقد فان النقد المحترف أى الأجير يكون مفهوما صمده لا يكون أجيرا الا لصحيفة يقوم فيها بجمعة

أن يقتصر على اجلاس الناس في مقاعدهم في دار التمثيل بدلا من أن يجلس على كرسى ممتاز لم يدفع فيه قرشا واحدا
لقد كان في مصر نفر من التقاد قد تعرض للنقد نقدا علميا صحيحا فكان المسرح إذ ذاك في اوج عظمته وما ان تركه هؤلاء النفر حتى اذنت شمس المسرح لم ينته الخول حتى كانت كل المسارح المصرية بالمغيب وفعلا في خير كانت . . . فلا السينما الناطقة ولا غلاء أجور المقاعد ولا كثرة التكاليف ولا انعدام القصص الجيدة هي في السبب بوار سوق المسرح في مصر . . بل الحقيقة التى لا مراء فيها هي أن المسرح المصرى ترجع هزيمته الى تهريج أدعياء النقد فكانوا بلاء على المسرح وبلاء على أنفسهم فلا المسرح انتفع ولا جيوهم امتلات لخلو الميدان من المسرح الذين يعيشون على مديح رواياته



المستر لتلوود ناود المورننج بوست المسرحي

بينما في العدد الماضي العناصر الواجب توافرها في القصص المسرحية حتى تكون جثة واليوم ترض لموضوع النقد المسرحى الذى بوساطته يمكن الحكم على المسرحية بالنجاح والبقاء من عدمه
فالنقد المسرحى لا يمكن أن يتوافر له شخص قد أمسك القلم وعرف صناعته لأن النقد من أول مستلزماته الذوق الفنى الصحيح فاذا توافر الذوق الفنى لدى الشخص أى بعبارة أخرى يمكن للناقد أن يميز بين أوجه النظر الفنية المختلفة وفق دراسات خاصه ذات قواعد علميه صحيحه . . فالناقد الذى يمكنه القيام بهذه التفرقة الفنية يمكن أن يلج باب النقد المسرحى بسهولة . . من هذا ترى ان النقد يجب أن تتوافر أصوله الفنية في الناقد البلى كل شئ . وهذه الأصول ان هي الا القواعد فعليه الصحيحه الناشئة التي تتلاءم مع كل قصة مسرحية بحيث يمكن تطبيقها عليها فان انطبقت تلك القواعد والأصول على المسرحية بحيث يعمل الناقد على توجيه هذه الأصول الى توجيه الصحيح بالنسبة للقصص فان المسرحية تكون ناجحة وذلك النجاح هو الحكم الذى يحكمه الناقد على المسرحية لان تطبيقها كما قدمت على الاصول الواجب أن يأخذ بها كل ناقد يعمل لخدمة الفن فقط لا لخدمة نفسه كما يعمل المرتزقة من النقاد العيال على المسرح المصرى المسكين

نخرج من هذا بأن للنقد أسسا يجب تراعى وقواعد علميه صحيحة يجب أن يكون الناقد على بينة منها فان لم يكن الشخص الذى يتعرض للنقد ملما وزاد رأيه بها فانه لا يعتبر ناقدًا أى حال من الاحوال ووجب عليه

بنتيجة منطقة سليمة واستشهد بحادثه
صغيرة وذلك انه في سنة ١٩٠٦ ابان
تمثيل رواية (آداب ماركس) The
Morals of Marcus في مسرح الكاريك
بلندن منعت ادارة المسرح التذاكر المجانية
لذلك فلم يدخل أى ناقد مسرحى المسرح
ابان تمثيل الرواية ولم يظهر اسم الرواية
مكتوباً في أى جريدة كانت ولم يتعرض
أحد لنقدها مطلقاً فلم يأت اليوم السابع لتمثيل
الرواية حتى كان في المسرح خمسة أشخاص
أتوا لمشاهدة هذه الرواية العذبة انما جعل ادارة
المسرح تعدل عن رأيها وسارعت الى النقاد
وإدارات الصحف تسترحمهم وتطلب منهم
الكتابة عن الرواية ان خيراً أو شراً مع ان
الرواية معتبرة الى الآن في عداد القطع
الخالدة في المسرح الانجليزي . . . لذلك
يمكن القول أن الناقد المسرحي يجب أن
يدخل الى المسرح بدون أى أجر ويجب
أن يفهم أصحاب المسرح انه انما يدخل
الى المسرح ليؤدي مهمه جليلة هي خدمة
الفن فقط لا خدمتهم ولا خدمة نفسه
وتسليتها . . .

ابراهيم سائى

انتظروا

عدد الجامعة الخاص

عن

البوليس في مصر

يظهر في الأسبوع الأول من نوفمبر القادم

الى مادلين

A Madeline

لشاعر الفرنسي مورييس المليك

بتر الانسة ناهد محمد همي

لا أدري يا مادلين الجميلة

لماذا كلما فكرت فيك . . . أغنى .

ولماذا يحمر وجهي . . . وابتهج

وأنتي . .

ثم لا أخفي عليك جهلي الفاضح

لتلك اللهجة الغامضة التي تحاكيها

تهنئات صدرى . .

لعلها لهجة أسف عذب !

أو تذكار حب حزين !

أو صدى محبة غارقة !

لعلها ! لعلها ! يا مادلين !

لا أدري يا مادلين الجميلة !

لماذا . . أصبحت خفيفاً بعد الرزاة

ولماذا . . صرت متأثراً بعد البساطة

ولماذا . . كلما فكرت فيك

أغني وأنتي . .

كأنني شارب دن

أو ممسوس جن . .

أحب من لا مئى . .

من ذا الذي لم يلهمني . .

وأنا أعمى الهوى المعنى . .

يا مادلين ! فيك أغنى

مدت إلي يدها البضة الجميلة

فطابت عليها قبلة التحية . .

ورغم مرور الشهور على مصاحفتها

فما زلت أحلم أنني أقبل يديها

يدها البضة الناعمة الصغيرة

كأنها يد ملاك أو قبضة أميرة . .

دعوني أفكر فيها . . وأغنى

وأحلم بها وأنتي . .

كأنني مدمن راح أو ممسوس جن

يا مادلين ! يا مادلين إرض عني

النقد المسرحي إلا محترفاً للنقد حرفه تدر
عليه المال من جيب صاحب المسرح أو الرواية
بل يجب أن يكون الناقد المحترف بعيداً كل
البعد عن صاحب الرواية وصاحب المسرح
كما أنه من الواجب أن يكون لوناً لا يريد
التي يعمل الناقد لحسابها لونا مستقلاً صرفاً
خالياً من كل غرض حتى يخرج الناقد بتقده
منزهاً بعيداً عن كل مؤتي مادي مهما ضؤل
أو كبير . . . ذلك هو الاحتراف ولكن
هل النقد حرفه ؟ مع قولنا أن أجير
الصحيفة محترف للنقد لا يمكن القول أن
النقد على إطلاقه حرفه يمكن أن يرتزق منها
ويمكن أن يكتسبها كل شخص بالمران مها
طال به الزمن . . لأنه كما سبق بينا أن
أول شيء يعوز الناقد هو الذوق الفني الذي
بدونه لا يمكن للشخص أن يتوافر على النقد
مهما تعرف أصول النقد وحفظها عن ظهر
قلب فالذوق الفني هو الصفة الجوهرية في
الناقد وبالتالي يمكن القول أن النقد ان هو
الا هواية لا احتراف ان النقد الصحيح هو
غاية لا وسيلة يمكن التوصل بها إلى كسب القوت
أى أن تصل بوساطته الى رفع المسرح الى
الدرجات العليا من السكال . . ولم يكن
النقد في يوم من الايام وسيلة الى هدم
المسرح والعمل على هلاكه

واذا ما انتهينا الى هذه النقطة نتقل الى
نقطة أخيرة بذلك السؤال الابدئ الذي
تضاربت فيه الاقوال . . هل يدخل الناقد
المسرحي الى المسرح لنقد الرواية بعد أن يدفع
ثمن المقعد الذي سيجلس عليه شأنه في ذلك شأن
باقي المتفرجين أم يجب أن يدخل المسرح
مجاناً ويجب أن يكون معروفاً عند رجال
المسرح انه الناقد فلان بصحيفة كذا ؟ . .
لقد تعرض لهذا السؤال كثيرون من
رجال النقد كل يدلى برأى مختلف وكان
أكثر الناس حاجة في ذلك الامر هو اتحاد
النقاد الانجليز وعلي رأسه المستر لتلوود
النقاد المسرحي لصحيفة (المورتنيج
بوست) وقد خرج هذا الرجل

شريدان يتنكر في زي حوذى ليري .. زوجته ! ..

ولا يستريح الا إذا غسل شعرها بدموعه ! ..

كانت اليزابث مطربتها .. ولما وصل لشريدان نبأها أبحر من كاليه إلى لندن وهناك تزيا الكاتب العظيم بزي حوذى « عرجى حنطور » وحضر مع غوغاه المستمعين من زعانف الشعب ليري اليزابث .. تزوج شريدان وهو في أوج شهرته باليزابث ولكن القدر لم يطل أمد سعادته الزوجية فأرسل الموت ليزابث عنه تمثال سعادته البشرى ..

ولقد حدث في عام سنة ١٧٩٥ وبعد وفاة اليزابث بثلاثة شهور أن تزوج شريدان للمرة الثانية بالآنسة إيستر جان أوجل صفرى كريمت ديان وند شستر .. كان في ذلك الحين قد ناهز الثانية والأربعين من عمره وكانت زوجته في العشرين

ولقد كان زواج شريدان حادثاً هام حوله القيل والقال فلقد كانت الزوجة رغم حداثة سنّها ورغم كونه أكبر منها بـ ٢٢ سنة غنية فقدمت له خمسة آلاف جنيهًا إنكليزيا بآنية ...

هذا هو الكاتب الروحاني والخطيب العظيم الذي طالما حارب المادية ونادى بالروحانية يتزوج زواجا تجاريا ...

والغريب في شأن شريدان أنه هام جداً بزوجته الثانية فلقد جاء في إحدى رسائله لها : « اكتبى لى كل يوم فاليوم الذى لا أقرأ فيه رسالة بك لا يعنى من أيام حياتي .. أبارك عظامك وجهتك وأغسل خصلات شعرك بدموع عيني الغزيرة لك »

ناهيد

حتى انه لقبه « بشريدان خاطف البنات » 11... ودماه للمبارزة انتقاماً منه لحرمانه من متعة كانت له بلا شك ... وكان القبطان من رجال السيف بينما شريدان من رجال القلم لذلك كانت نتيجة المباراة جرح شريدان في معصمه جرحاً كبيراً .. ولكن خبر المباراة وحديث جرحه أخفى عن زوجته (عرфия) اليزابث ردحا من الزمن ولما بلغها ذلك الخبر .. وانه جريح صرخت قائلة .. زوجي .. زوجي

ودعش من كان حولها لذلك .. لأن خبر الزواج العرفي كان مكتوماً عن الجميع ***

بعد مرور شهرين من تلك المباراة أقام والد اليزابث سهرة موسيقية بمدينة لندن

سأظل وفيًا .. ١ ..
أما الحب .. يا من تشبه الوردة الحمراء ..
التي تزدهر مبكرة في يونيو ..
أما الحب .. الذى تحاكي الأغنية المرحّة ..
التي توقع بأنغام شجية ..

حتى نجف أنبحار وتفتي يا عز زري،
وتختلط الصخور بالشمس ..
سأظل وفيًا لحبك دائماً .. يا حبيبتي ..
الى أن ينتهى مجرى الحياة وتزول
روبرت بيرنس

لما أقام شريدان الكاتب والخطيب المعروف بمدينة (باث) كانت تجاوره عائلة مستر (لينلى) وهو موسيقي عمت شهرته المقاطعة ... وكانت جوقته تضم بينها كريمته (اليزابث) وهي فتاة ذات صوت عذب حنون ...

وكان جمال هذه الفتاة لا يقل حسناً عن صوتها ولقد هام بها القبطان ما تبيوز رغم كونه متزوجاً ..

ولما حاول اغراءها متشجعاً بضعف والدها ... دافعت عن عفافها ولم تبال باضطهاد (ماشيوز) لها ..

ولما زاد اضطهاد القبطان لها .. شكت منها لصديقتها الوفية شقيقة شريدان العظيم الذى أحبها عند ما وقع عليها نظره للمرة الأولى ... حاولت اليزابث أن تنحرفاً عنها تريد من التخلص اضطهاد القبطان ولأنها أحبت شريدان الذى لم يمتاز عن باقي الكتاب في فقره وهندامه غير المنسق 1.. وعرض عليها شريدان حمايتها من القبطان الذى يستغل ضعف والدها ..

وفعلًا عرّب بها شريدان من باث بانجلترا الى فرنسا .. ونزل بها بشفر كاليه ... الا ان والدها اارع اليها وأرعبها ولقد دفع هوس العبقرية شريدان الى أن يعقد لنفسه على اليزابث بعقد عرفى وكانت حبيبته في ذلك هو الخوف من الفضيحة وتقولات الناس ..

ولقد كان غضب القبطان على شريدان عظيماً

إنها ليست أزمة مسرح ... ولكنها أزمة مديريين مسرحيين !

حديث عن الكساد المسرحي وطرق إصلاحه

ولعل أوضح مثال يبين جهل سادتنا المديريين في باريس وعدم اعتنائهم بما يرسل اليهم من الروايات أن عمد أحد المؤلفين إلى ادماج مشهد من مشاهد إحدي مسرحيات موليير في روايته التي ألفها فلم ير في خطاب الرفض الذي أرسله المسرح أية إشارة إلى ذلك الاقتباس !

ولما كان الأستاذ يوسف وهي مديراً لمسرح رمسيس — بصرف النظر عن الوظائف الأخرى التي يشغلها فيه — فإنه لم يشدع مديري مسارح الغرب في معاملته للمؤلفين إلا أنه ابتكر في تلك المعاملة — كما هي العادة — أساليب أخرى

فقد ذكرنا في العدد الماضي أن الأستاذ رئيس تحرير (الجامعة) عندما كان يضع إحدي قدميه في التعاميم الثانوى والقدم الأخرى في التعليم العالي وكان إذ ذاك مؤلفاً مسرحياً ناشئاً ألح عليه هوايته للكتابة للمسرح بترجمة مسرحية (الفونس دوديه) الكبيرة (سافو) فترجها فعلاً وقدمها إلى الأستاذ يوسف وهي وقبها ثم ... ثم هاهي تسع سنوات قد انقضت ولا تزال مسرحية الفونس دوديه قابعة في أحد أدراج مكتب مدير مسرح رمسيس دون أن يعرف عنها الجمهور المصري شيئاً

لست أدري لماذا تقفز إلى مخيلتي الآن (حكاية) شركة براون التي تعاقدت مع ممثلها نتاج جون جلبرت لمدة خمس سنوات وظلت تدفع إليه مرتبه بانتظام دون أن تعهد إليه بعمل ما حتى ... يتناساه الجمهور ! وقد تسألني « ماهي إذن الروايات التي يقبلها المديرون لعرضها على مسارحهم ؟ » فأقول

أظن أنه لا يجب أن نكون من البساطة بحيث نطلق على ما نلاحظه الآن على المسرح الحالي — المحلي والعالمي — من فتور واضمحلال التعبير ... أزمة مسرح ... إنها ليست كذلك ... إنها أزمة مديريين مسرحيين !

أن هؤلاء السادة المديريين أقصد — ليسوا — مع أسفنا الشديد — على درجة من الثقافة تمكنهم من الاضطلاع بمهام مناصبهم الخطيرة التي يشغلونها على الوجه الأكمل . بل ربما كانت عقولهم تضيق عن إدراك أهمية هذه المناصب من الوجهة الفنية بقدر ما تتسع تلك العقول بصورة مكبرة مئات المرات بسائطهم الإدارية ... تلك السلطة التي لم يكتفوا بتسليطها على عمال المسارح والممثلين والمخرجين فحسب بل وعلى ... المؤلفين أيضاً !

إنني أعرف فريقاً من المديريين لا تهضمهم نفوسهم أن يتنازلوا (١١) بالرد على خطابات المؤلفين التي ترد إليهم . أما الفريق الآخر فأنهم أكثر تواضعاً من هؤلاء فيسمحون بدعوة المؤلف للحضور إلى المسرح — دون أن يحظى بشرف المقابلة لأن التمتع بمشاهدة مديري المسارح الآن صار أكثر تعقيداً من زيارة الوزراء ! — وعندئذ يوهونه بأنهم سيقرأون روايته حتى إذا مضى شهر أو شهران يقضيها المؤلف المسكين في أحلام هيبته حول روايته العتيقة فاجأوه بخطاب رقيق ... يخبرونه فيه — بعد أن يفشلوا في العثور على عذر وجيه يبررون به تعطيل الرواية هذه المدة الطويلة — أن روايته غير صالحة للأخراج على المسرح !

لك أنهم لا يعنون إلا بعثة خاصة من المؤلفين المسرحيين الذين نالوا شهرة واسعة ويعرفهم الجميع ... أنهم يبحثون عن المؤلف وشهرته قبل أن يبحثوا عن المؤلف وموضوعها وقد تعرض قائلنا « ولكن المؤلفين ذوي الاسماء الخافقة قليلون لا يمكنهم أن يغذوا المسرح بالطعام الدسم المتنوع هذا إذا أمكنهم أن يمدوه بالروايات الكافية » فأقول لك أن هذا هو نفس السبب في ضعف المسرح وتقهقره وانصراف الناس عنه بعد أن استمر يقدم لهم موضوعات متشابهة لمؤلفين قليلين ... أن النفس تأنف أن تعيش على صنف واحد من المأكولات

يجب أن يعلم المديرون المسرحيون إذن أن في يدهم — إلى حد غير قليل — توجيه الرأي العام إلى ناحية خاصة من نواحي الفكر وأنهم بجعلهم يوجهونه إلى نهايات معتمة من ظلمات الجهل وأنهم مسئولون عن فساد ذوق الجمهور المسرحي الذي يغشي دورهم وسوء تقديره لأصول الفن كما أننا لا يمكن أن نحاربهم من المسئولية إذا كانت الثقافة العامة لشعوبهم محدودة ضيقة

فإذا كان هؤلاء المديرون مطلعين على ما يجد في فنيهم . يقرأون كل رواية تقدم إليهم باعتهاء . ويبحثون عن وسائل مبتكرة في عرض هذه الروايات وأخراجها . ويعتنون بتنمية مداركهم ... إذا كانوا كذلك فلن نقول بعد ذلك إنها أزمة مديريين بل لن نقول أن هناك أزمة مسرح

طالما أن أصولهم معهم حتى لو كان قيادته وكر الجماعة إلى فنه عسوده من الذين فإن أول واجب على أفراد هذه الفئة أن تعنى بترقية عقولهم

حسن زكي أحمد

بطل العالم في الملاكمة

يأبى أن يتلاكم فى أفلامه



لما تغلب ماكس باير على بريمو كارنيرا وأصبح بطل العالم فى الملاكمة نهافت عليه شركات السينما من كل جانب وتنافست فى زيادة المبالغ الباهظة التى تعرضها عليه حتى تمكن من استغلال اسمه من جميع الوجوه خصوصا بعد أن تأكدت من أنه يصلح للتمثيل الى حد كبير كما أن له وجها جميلا فهو أجمل أبطال العالم الذين تربعوا على عرش الملاكمة اذا استثنينا البطل القديم جورج كرينتيه... ولم يكن اشتغال ماكس باير بالتمثيل بعد أن أصبح بطل العالم هو بده اشتغاله بالسينما.. فقد سبق أن مثل مع بريمو كارنيرا بطل العالم السابق فيلم (الملاكم والسيدة) ولما انتهينا منه لم يكن قد بقى على اليوم المحدد لهما لهما على صهوة افعاله الا ١٠٠ شهر.

ولما ذهب ماكس باير الى هوليوود لكي يمثل فى فيلم (الملاكم والسيدة) ولم يكن أمامه لكى يصبح بطل العالم الا التغلب على كارنيرا كثرت الأقاويل وظن أغلب المتحمسين له ان ذلك سوف يمنعه من التقدم والانفقات الى تمرينه اليومى اللازم إذ من المفقود جداً أن وجود شاب جميل فى عصفوان شبابه وقوته وسط تلك المدينة الساحرة الملائى بالفتيات الجميلات باعث كبير على اهمال التمرين والانفاس فى اللهو وقد حدث ذلك مراراً لكثير من أبطال العالم ولكن ماكس باير مع كل ذلك أثبت أنه رجل رياضى يلتفت الى تمرينه أكثر من أى شيء آخر حتى انه تمكن بعد أن

من أبسط قواعد الرياضة أن يسير البطل على نظام خاص لا يغيره مهما كانت الظروف).

ولقد بلغ من تهافت الشركات على ماكس باير أنه سيمثل لكل واحدة منها رواية واحدة، الأولى لشركة بارامونت والثانية لشركة كولومبيا والثالثة لشركة مترو جولدوين. وقد سئل مرة عن الأفلام التى يعمل الى تمثيل دور البطولة فيها فأجاب (انهم يريدون منى دائماً أن أمثل

ظل فى هوليوود مدة طويلة من التغلب على كارنيرا وذلك مما يجعلنا نعتقد أن هذه الأفكار انما قد حققها كارنيرا فى المدة القصيرة التى مكناها فى هوليوود.

ولقد أجاب ماكس باير على ذلك قائلاً (ان وجودى فى هوليوود لا يمكن أن يضرنى بأى حال من الأحوال لأنى أعيش فيها معيشة طبيعية بصرف النظر عن المكان الذى أوجد فيه، فالذى يفسد الأبطال فى هوليوود انهم يتكلمون فى معيشتهم مع أن

دور الملاكم في أفلامي والسبب لا أقبل ذلك بقا... لقد مثلت مع كارنيرا فيلم (الملاكم والسيدة) وبذلنا فيه كل جهدنا حتى نخرج الفيلم نجاحا كبيرا وهذا يكفي وكل ما أقبل أن أمثلة بعد ذلك هي الأفلام الرياضية التي لا أثر للمعركة فيها... يجب أن أحتفظ بكرامة المهنة التي أنتمسب إليها) ومن ذلك نرى أن في ماكس باير روحا رياضية نادرا ما نجدها في غيره من الأبطال.

والآن وقد مضى على ماكس باير في هوليوود مدة طويلة يمكننا أن نعرف رأيه في بعض كواكبها فنجده يقول (إن والتر هاستن رجل متأنق وكذا والاس بيري ونورما شير وزوجها أرفنج تالبرج... أما جوان بنيت فاني أحبها كثيرا بهكس جاريو فاني لم أشعر بميل إليها في أول الأمر إلى أن حدث يوما أن كنت سائرا فسمعت صوتا جميلا صادرا من خلف إحدى الأشجار فالتفت إلى مصدر الصوت وعندئذ رأيت جريتا جاريو تخاطب طيرا قد اس



البطل الملاكم ماكس باير

ليها ووقف في... لقد اعجبت من منذ تلك اللحظة).

ويعتدل الملاكمة الآن من نجوم السينما في هوليوود وهو وديع الأخلاق إلى حد كبير

وليس أدل على ذلك من أنه زار حصصه كإبراهيم - بعد أن انصرف عنه - في المستشفى وأخذ يمازحه ويداعبه بدلائل أن يباده الخصم كما يفعل غيره من (الأبطال) - في بعض البلاد - مما يبرهن على سمو أخلاقه ونبلة الشيء الذي يجب أن يمتاز به الرجل الرياضي والفنان! ولذا تجده محبوبا من جميع أصدقائه وهو يقوم الآن برحلة قصيرة للرياضة والاستراحة بعد الجهد العنيف الذي بذله لتمثيل فيلم (الملاكم والسيدة) وللمقابلة كارنيرا على بطولة العالم وهو ينوي أن يتدي في تمثيل أفلامه القادمة بمجرد انتهاء المدة المحددة له للاستراحة..

حسين كامل

محمود كامل المحامي يقدم

كتبة أبجد الجديد

في أوائل نوفمبر القادم

نموذج رائع في رشاقة الطابع ورافعة المنظر

مجموعة قصصية تختبر على ١٥ قصة كاملة

بغلاف فخم ذي ثلاثة ألوان

بائع الخبز

الحديث والسام... لا يمكن للبرو محايل ذلك على الفتاة جين وأخيرا ومنافها بالزواج منه بعد أن وعدا بأن يتقابلا على رصيف المحطة حيث يرحلان ليضيا شهر العسل فرفضت. واهتاج جورج دارو الصب المقيم وأرسل الى فتاته خطابا يلومها فيه على ذلك الرفض ويخبرها أنها ان لم تقابله في الموعد والمكان المتفق عليه فسيضطر الى الاحرار...

وسرعان ما جمع جورج دارو كل نقوده المصنع واختراعاته السرية وقابل الفتاة التي خضعت له بتأثير خطابه الأخير ولم تعلم بخبر سرقة وحرقة المصنع وقتله صاحبه عندما فاجأه بفعلة الشنعا...

ولكن الفتاة المسكينة أحرقت الخطاب لحسن نيتها فلم يعد بإمكانها اثبات كل ذلك إلا أنه رغم دخولها السجن فقد تمكنت من الهرب منه.. وخرجت الى الحرية.. الحرية القلقة.. إذ أن البوليس لا زال يجد في أثرها حتى تمكن من القبض عليها وقدمها الى عذاب رهيب يقضى الى الاعدام وقيل تنفيذ الحكم ظهرت براءة الفتاة ولكن.. صورة مذهلة..

إذ أن لويز بن جين فرتيه الصغير عندما كان.. سري بقية القصة على لوحة احدي دور السينما الكبرى قريبا...



القضاة والمحلفين سوى انها « بريئة » مما نسب اليها... ولم يكن رأيها الخاص عن نفسها كافيا طبعاً لاداع القضاة بصدقه فاجتمعت الأدلة ضد جين التي كانت عاملة في مصنع « لالرو » وحكم عليها بالأشغال الشاقة المؤبدة.

لقد كانت الفتاة بريئة حقاً... لكننا لم نجد الأدلة التي تثبت براءتها... بل انها أعدمت بنفسها الدليل الوحيد على ذلك لأن زعمها الشريفة ألحت عليها في ذلك فزوت الخطاب الذي يهد اليها الحرية... الشرف عندما كان الميوليرو غائبا وأوكل ادارة المصنع الي جورج دارو الرجل

« جين فرتيه » فتاة معدمة بائسة كانت تباع الخبز أمام احدي الكنائس بعد أن نبذها المجتمع والأصدقاء...

رغبت جين في أن تعيش في كنف أحد قساوسة الكنيسة الذي رحب بها وبطفليها الصغير.

وفي صباح اليوم التالي عندما كان انيسيس يطالع البراند اذا به يعثر على نبتة مطاردة البوليس لمن تدعى « جين فرتيه » مع شريك لها في جريمة سرقة معمل « لالرو » الكبير وحرقة ثم قتل صاحبها فاضطر الراهب الى تسليم الفتاة للبوليس وأسقط في يد الفتاة ولم تقل أمام



الرجل الذي يتسيطر على مارلين ديتريش

المراه التي تتسيطر على ملايين الرجال !

هل خطر ببالك أن مارلين ديتريش امرأة غير سعيدة ؟...

أظن أنك لم تفكر في ذلك بتاتا، الا أنني أؤكد لك ان ذلك هو عين الواقع وبكفي لك أن تنظر لوجهها أو تسمع صوته لكي تتأكد من ذلك تماما على أنك اذا ما شاهدتها في فيلم (الامبراطورة الحمراء) الذي سيعرض في سينا رويال في الأسبوع القادم ستحكم لأول وهلة أنها ستكون أكثر سعادة لو أنها انفصلت عن مخرجها المزمع جوزيف فون سترنبرج ... نعم انه هو الذي اكتشفها وهو صاحب الفضل عليها الا أن الواقع انها الآن أعظم منه ككثيراً ولذا يجب أن نتخلص من تلك السيطرة التي فرضها عليها حتي أصبحت الآن ضورة منه فهو يتحكم فيها الى درجة لا يمكن أن تعمل اليها مثلة عادية ، فلقد

حدث أثناء تمثيل الفيلم المذكور ان غرت مارلين كلمة واحدة فقط في الحديث الذي يدور بينها وبين البطل الأول فتار المخرج وملا الاستديو صياحا حتي انه قال لها « هل تظنين نفسك فريكتين » وهذا كله بسبب انها غيرت كلمة واحدة فقط . والواقع انه مع اعترافي بنجاح جميع الأفلام التي أخرجها ذلك المخرج لها الا أنني أرى ان ذلك لا يكفي لكي يتحكم فيها هذا التحكم الغريب وهناك من يمكنه أن يخرج لها أفلاما ناجحة لا تقل درجتها عن أحسن الأفلام التي أخرجها لها سترنبرج وأظنك شاهدت فيلم (أنشودة الأناشيد) الذي أخرجه ماموليان ورفع فيه مارلين الى الذروة .

ومما يدهشك حقا أنك اذا ما جلست مع مارلين وهي بمفردها ثم جلست معها

ثانيا وبجانها سترنبرج فانك ستجد فرقا هائلا بين أخلاقها في المرة الأولى وأخلاقها في المرة الثانية ... ان وجود ذلك المخرج كاف لأن يغيرها تماما حتي ان الفكرة الشائعة الآن في هوليوود انها تخاف منه وتحسب له حسابا كبيرا ولقد أجابت على ذلك قائلة « انني لا أخاف منه ولكنه دائما يحاسبني على كل كبيرة وصغيرة ولذا فاني أنجذب دائما لانتقاداته المتعددة » ولقد حدث مرة أن دعيت مارلين الى احدي الحفلات فذهبت اليها وظلت صامتة ساكنة حتي دخلت القاعة الرئيسية وتلفتت حولها مرارا ولما تأكدت من عدم وجود سترنبرج ابتسمت وظلت في سرور طول الحفلة .

واذا ما شاهدت فيلم (الامبراطورة الحمراء) الذي حدثت عنه فانك ستشعر تماما بذلك التأثير الذي يحدثه سترنبرج في

نفس مارلين فهو يجرد لها تماما من حيويتها
وصفتها الخاصة ويجعلها صورة طبق الأصل
له من جميع الوجوه.

والغريب ان ذلك المخرج لا يساعدها
مطلقا في مسائلها الشخصية والصعاب التي
تقابلها في حياتها العائلية وانما الذي يقف
بجانبا في مثل هذه الحالة هو زوجها رودلف
سير الذي يحبها كثيرا وتبادلته هي هذا
الشعور.

ولمارلين ابنة صغيرة تدعى ماريا هي
موضع حب وتقدير الأوين وعندما انتشرت
عملية خطف الاطفال في هوليوود كانت
الصغيرة ماريا أولى الرباين التي فكر فيها
المخاطفون فقد أرسل أحد اللصوص الى
مارلين خطابا يهددها فيه بأنها ان لم تدفع له
مبلغ عشرة آلاف دولار فان الطفلة الصغيرة
سوف تختفي في ظرف أربعة وعشرين ساعة
وقد وضعت مارلين المبلغ المطلوب في حقيبة
— كأمر اللصوص — ووضعتها بجوار
المنزل وأخبرت البوليس بذلك وفي اليوم



مارلين في وضع
في وضع

أدھنة لتجميل الوجه والشعر ٥٠٠	ش
التنظيف ٥٠٠	»
غسل الملابس ٢٠٠	»
المجموع الكلي ١٢٠٠٠	شلل

الثاني وصل اليها خطاب آخر من اللصوص
يخبروها فيه بأنهم قد علموا بوجود البوليس
ولذا فانهم لم يأخذوا المبلغ وهم يطلبون في
هذه المرة مبلغ عشرين ألف دولار. وفي
هذه الحالة اضطرت مارلين أن تستدعي
البوليس وفي ظرف ساعة واحدة كانت
البيت محاصرا بالجنود من جميع الجوانب
وامتلات التوافد بالقضبان الحديدية حتى
أصبح المنزل أشبه ما يكون بالسجون وقد
قالت مارلين « وبقيتنا على هذه الحالة عدة
شهور لا نعرف الا الخوف من اللصوص
والتفكير فيهم ليل نهار الا أن الشيء
الوحيد الذي كان يخفف من الآسى ومخاوفي
هو وجود زوجي بجانبى ... اننى لا أجد
في كل هوليوود من يعطف على ويساعدنى
الا زوجى ... ان هوليوود مدينة غادرة ».

ماذا يكلف شهر في هوليوود ؟

لوكاندة ٢٦٠٠	شلل
طعام ٦٢٠٠	»
ضرائب . تليفون . بقشيش ١٠٠٠	»
احتياجات متنوعة ١٠٠٠	»

أحسن ممثلى الموسم القادم



شبرلى تمبل في ماركيز الصغيرة
كاوديت كولبير وكلاارك جابل
في أحدث ذات ليلة

أحسن ممثلى الموسم الماضى



جورج اربليس في بيت رونشيد
جريت جاربو في الملكة
اليزابت بر حنرفى الملكة

الفساتين السوداء ونظارات الشمس في الظلام .

نحدث في الأسبوع الماضي عن بعض ما يحدث في حفلات السينما التي تقام في صباح كل من يومى الجمعة والأحد وسأحدث الي القراء كل أسبوع عما أشاهده في هذه الحفلات خصوصا وأنه يوجد في مصر الآن ثلاث دور للسينما تقيم هذه الحفلات وتتم بمجهورها اهتماما كبيرا

والآن لانتقل الي ذكر ما شاهدته في الأسبوع الماضي .. لقد لاحظت أن هذه الحفلات كانت ملائى تماما بالمتفرجين وهذا طبعا يرجع الى أن الأفلام كانت جيدة فهي عنوان أفلام الموسم كما أن البروباجندا التي عملت لهذه الأفلام قد جذبت أكبر عدد ممكن من المتفرجين ... الا أن رويال مع ذلك كانت أكثر الدور ازدحاما والظاهر أن هذه الدار — دمها خفيف — على قلوب جميع رواد دور السينما إذ أنها تزدحم دائما بالمتفرجين بصرف النظر عن الفيلم المعروض ولذا فقد أصبح من الطبيعي جدا في هذه الحفلات أن يجلس المتفرجون على البساط المفروش على الأرض في الممرات التي بين الكراسي في البلكون وهذا طبعا لا يمكن أن تجده في أى دار أخرى للسينما في مصر .. وعلى العموم فقد كان فيلم « نانا » هو أحسن أفلام الأسبوع الماضي

والظاهر أن المودة الشائعة الآن بين فتياتنا المصريات هي لبس الملابس السوداء فلقد شاهدت في كل حفلة من هذه الحفلات عشرة فتيات علي الاقل يرتدين (فساتين) سوداء اللون ... وبمناسبة ذكر الملابس السوداء أذكر أنني رأيت الآنسة الدكتور هـ س . السماع — باعتبار ما سيكون — في

حفلة يوم الجمعة في سينما رويال فقد كانت مرتدية ثوبا أسود لا أثر للتكلف فيه وهذه البساطة تلاحظ دائما في فساتين فتيات جميع كليات الجامعة بعكس الحالة في ثياب فتيات المدارس الثانوية .. وبما أنني ذكرت الآنسة س . السماع فيجب أن أشير أيضا الى أنها قد (طببت) في الامتحان هذا العام على غير عادتها وبذا سبقها شقيقها الذي يدرس معها في سنة واحدة وكانت النتيجة ان سافر شقيقها الى الاسكندرية لقضاء طول الصيف فيها وبقيت هي تتحمل حرارة صيف القاهرة لكي تذاكر دروسها من جديد استعدادا للدور الثاني وقد كان الامل كبيرا في نجاحها الا أن التشرع قد خيب ظننا فطبت ثانيا ولم تلحق بشقيقها ويقال أن السبب في ذلك أنها لم تزر سيدى السماع هذا العام كما هي عادتها سنويا !

وهناك Conqle مواظب علي الذهاب الى رويال في حفلة الاحد منذ زمن طويل ولكن مما أثار دهشتي هذا الأسبوع أن حضر الشاب بمفرده في حفلة الجمعة ولم تحضر الفتاة حتي في حفلة الاحد ولقد سمعت الشخص الذي كان جالسا بجواري يذكر اسم ذلك الشاب فتذكرت أنني سمعت ذلك الاسم مرارا قبل ذلك مع أنني لا أعرف صاحبه مطلقا ولكن بعد تفكير طويل تذكرت أن ذلك الاسم كان يتردد مرارا على ألسنة مذيعي الراديو في المحطات الأهلية لأن صاحبه كان — على ما أظن — يقوم بعزف بعض القطع الموسيقية علي الكمان أو البيانو أو ما شابه ذلك .. أما الآنسة هـ . أمين فواعيدها (عسكرية) في الذهاب الى سينما رويال فهذه هي الزبونة

الوفية لحفلات الصباح كما أنها لا تترك لبس نظارات الشمس حتى أنها أصبحت تلبسها في الظلام ...

ولقد شاهدت أثناء دخولي الى سينما رويال يوم الجمعة الوجيه الشاب شهاب الدين حسين يقود سيارة ذات مقعدين وبجواره زوجته السيدة ر . يكن ولقد مالت الزوجة الشاب علي زوجها أثناء مرور السيارة أمام دار السينما والظاهر أنها لفتت نظره الي كثرة الزحام أمام الدار ...

وفي سينما متروبول شاهدت الطيار الشاب حسن عاكف أحد الذين أحضروا الطائرات الحربية المصرية الجديدة من إنجلترا وقد جلست بجواره عروسته التي تزوجها ثم سافر مباشرة الى إنجلترا بعد قضاء شهر العسل مباشرة

أما تريومف فقد كانت كهاتم أهدأ بكثير من رويال ومتروبول كما أنها لم تكن مزدحمة مثلها ولقد لاحظت أن مقص الرقيب قد عمل بجهد ونشاط في بيده الاستعراض المسرحي الآن أهم استلفت نظري هناك فتساءلة طويلة تشبه جوان كراوفورد شباها عجيبا حتى أنني ظلت أنظر اليها مدة لا تقل عن خمس دقائق أحول نظري عنها طول لمن المدة لحظه واحدة ولقد خرجت من دار السينما أو من ايما تاما بالمثل القائل (يخاف من الشبه أربعين) !

ولقد أقامت كل من سينما رويال ومتروبول حفلة في صباح الثلاثاء بمناسبة عيد جلوس جلالة الملك .

سوق الكتب

بشرى

بين عالمين Bridging two Worlds

دافيس مانسفورد

يقع هذا الكتاب ذو العنوان الغريب في مجلد واحد ولعله الكتاب الأول من نوعه باللغة الانجليزية لأنه يحوى آراء عجيبة عن الشعر والشعراء والموسيقى والموسيقيين... اذ أن مؤلف الكتاب يدعو اليه نوعين من القراء ويجذبهم نحوه ويستميلهم الى قراءة كتابه فانه لا يدعو فقط القارئ الخيالي الذى يقرأ مبتدعات الفكر بل يدعو اليه الرجل العملى الذى يسأم من قراءة الكتب التى تكتب فى الشعر والموسيقى لأنه لا يجد من وقته ما يجعله يقرأها... ولكن هذا الكتاب قد عمد مؤلفه الى تدعيم نظرياته عن الشعر والشعراء وكذلك الموسيقى بتتائج منطقية سليمة تجعل رجل العمل الذى لا يجرى وراء الخيال يميل الى قراءة الكتاب ويعلم أن فى قراءة الشعر لذة بعد تلك التى أظهرها له مانسفورد فى كتابه وقد كان فى جهل مطبق عنها وقد انتحى المؤلف الى ناحية عملية تحتاج الى كدح الذهن ونستهوى الرجل الذى يصرف همه الى الابحاث الطبيعية لأن الرجل عمد فى كتابه الى اظهار التكيف الطبيعى الذى ينشأ عليه الطفل ومن غرائزه حب الشعر والموسيقى ونكون الذوق لكل منهما وقد تساهل المؤلف لماذا يولد طفل معين وفيه قوة كافية لتذوق الموسيقى والشعر والميل اليهما؟ ولماذا لا يكون ذاك الميل فى كل الناس بل يفرد به أناس معينون دون الباقين؟ وكذلك تساهل المؤلف فى كتابه الممتع لماذا سار بعض الناس نحوه درجات النبوغ

صعدا؟ ولماذا لا يتساوى كل فرد فى درجات النبوغ؟ وهل فى الامكان أن نعزو هذه الغرائز والميول المختلفة فى بعض الناس الى تكوينهم الجسمى أم أن تلك الميول هبة من الطبيعة تسبغها على بعض الأفراد دون الباقين؟ وكذلك هل النبوغ ينشأ بنفس تلك الطريقة؟ ولكنه رجع وعاد يتساهل مرة أخرى عن تفاوت تلك الغرائز واختلافها قوة وضعفا وزمانا ومكانا وقد عنى كثيرا يبحث النبوغ فى الزمان الماضى والحاضر كذلك المكان وعمل مقارنا بديعة بين نابغى اليوم وأسلافهم وفى اية ناحية من نواحي النشاط انجبه نبوغ هؤلاء والآخرين. كل ذلك نقرأه فى ذلك الكتاب الفريد فى نوعه ولو أن كاتبه شاعر فانه قد تناسى شاعريته وتقمص شخصية الرجل المنطقي العملي



المارشال بالبو

ليضمن لنظرياته ساناديه الى يدهشنى كل الدهشة أن تحتويها مخيلة شاعر مثل مانسفورد الرواج لدى أكبر عدد ممكن من القراء... ويمكن لكل قارئ أن يقرأ ذلك الكتاب باشتياق ولو كانت آراؤه تخالف آراء مانسفورد لما يمتاز به من الامتاع والسلاسه والاستنتاج المنطقي المعقول

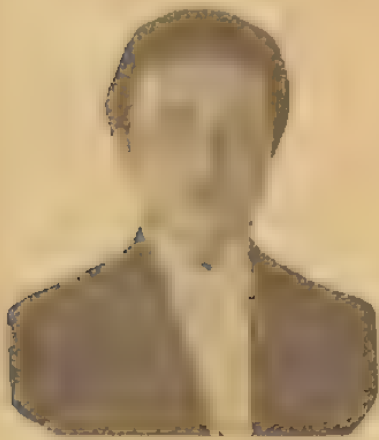
مجلة بولكمان

ارمادا الهوائى - مارشال بالبو

يقول المارشال بالبو القائد الطيار الايطالى الشهير فى كتابه الجديد المسمى باسم My Air Armada انه يمكنه أن يحكم ريشة دجاجة صغيرة وهى طائرة فى الهواء بنفس الدقة التى يمكنه أن يسير بها طائرته الكبيرة... ولعمري أن ذلك لمنتهى الاعتداد بالنفس والاعتماد عليها... فان الرجل يملك عقليه جبارة لا يمكن أن تفوتها. صغيرة إلا أحصاها ولذا تمكن الرجل الجبار من أن يقوم برحلته المشهورة فوق الاطلانتىكي ولاقي فيها النجاح الذى كل جبين ايطالىا فى ميادين الطيران باكليل من الخار... وتطل شخصية بالبو القذة من بين سطور كتابه الذى أطلق عليه اسم الارمادا الذى لا يقهر... فقارئ ذلك الكتاب يشعر أن ذلك الرجل الذى كتبه ذو تجربه وانه رجل غير عادي قد جرب الحياة فخيرها وانتحى لنفسه ناحية عملية معينة فبرز فيها... يكتب الرجل كتابه وهو مملوء يقينا وحبا وشغفا بذلك الفن الذى ملك عليه مشاعره فصيره « مجنون

وليامز عن الموسيقى المشهور باخ الذي ذاعت أغانيه وألحانه في سنى الحرب والسنين التي تلتها والكتاب عبارة عن يجراف ممتع عن حياة ذلك الموسيقى البوهي ووصف شيق للمغامرات التي وقعت لذلك الفنان... ولعل أدهش ما في الكتاب هو أن يؤلفه رجل من رجال الكنيسة كالآب وليامز عن موسيقى فنان كباخ له طريقته الخاصة وحياته العجيبه الشاذة المليئة بأنواع المغامرات... ونقف موقف التساؤل كيف تمكن المؤلف من الوقوف على تلك المعلومات التي أوردها في كتابه عن حياة ذلك الموسيقى... فهل وقف أمامه الموسيقى باخ موقف المعترف عن خطايه؟ وهل خان رجل الموسيقى قدسية الاعتراف؟ هذا ما يجعلنا نقف موقف المذنبين... والجواب تحت مسوح رجل الكنيسة

ابراهيم سامي



الدكتور هو اويني

النوم المغناطيسي الشهير والاختصاصي من جامعات بلجيكا في الامراض العصبية والنفسية يشفى الامراض العصبية والنفسية المشوهة بالتأثير المغناطيسي والايحاء والتحليل النفسي أسوة بمشاهير أطباء الألمان او يقابل زائريه من الساعة ١٠ لي ١ ومن ٤ الي ٧ مساءً بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ أمام تياترو الكسار

« أنا لأوافق على مثل تلك الحرب لأنها عمل غير مشروع... وأنا لا أريدها وليست لي رغبة فيها... والصدق المصدق ألم ليس له نهاية... والصدق في هذه الحياة معناه الموت وعلى الانسان أن يختار اما الموت واما الكذب... وأنا شخصيا لا يمكنني أن أقتل نفسي... عليك أن تجد في طلب السرور حيث هو... أي أن تبحث عن المصرة في مكانها عليك أن تختار طريقا بين الجوع والسجن فتلاقي الريح من المسكان الذي يهب منه ولكن لا تدعها تعصف بك... وهكذا نرى أن أسلوب ذلك الكتاب

الْحَرُّ يَنْصَحُكَ أَنْ تَقْرَأَ

حار الموت . ٥ . الجلد

Merchants of death

تأملات ف . د . ليفيز

Detriminations

قصص يعقوب . توماس مان

Jacob Tales

The Haudied Days

المائة يوم . فيليب جوادالا

عبارة عن فلسفة عنيفة قد أجراها المؤلف على لسان طالب طب لم تقده اختباراته في شيء سوى أنه وقف على الناحية الخفية من المجتمع وعرف الحياة البائسة التي يحياها معظم الناس ومبلغ الشقاء والبؤس الذي تسببه الحروب على البلدان فتترك سكانها يتامى جياعا... وهكذا ترك الطبيب ابجائه الطبية وعمد الى الناحية الفلسفية من الحياة ليكتب عن بؤسها وشقائها بعد أن علم أن علاج الروح والنفس أبلغ وأبعد أثرا من علاج الجسد...

ماركس مارجيل

باخ . Beech . س . ف . وليامز .

ظهر حديثا كتاب للأب س . ف

طيران» كما يقول في كتابه... يتكلم الكتاب بالتفصيل عن تلك الرحلة الفذة التي قام بها سرب الطيارات الايطالي الى شيكاغو عن طريق ايرلندا مارا باسكتلندا ولبرادور ثم رجع ثانية الى ايطاليا عن طريق نيويورك... يصف لك المؤلف كل تلك المراحل وصفا مذهشا يخيل معه للقارئ أنه قد رأى تلك الأماكن حتى يؤمن بعظمة المؤلف بأنه رجل ممتاز النبوغ جدير بالفخر الذي أولته اياه الدولة الايطالية... ثم يحدثك الرجل عن أن العالم قد نظر الى النجاح الذي لاقاه في رحلته بعين ملؤها الخوف والدمشة فتذكر الجميع الحرب وأيقنوا أن ايطاليا أصبحت قوة حربية لا يستهان بها... ثم بعد ذلك يحدثك في غير ماموارة «اني قد قمت بعمل في لا يمكن أن يقدره الا كل رجل خلا ذهنه من ذكري الحرب الماضية ونظر الى عملي مجردا عن كل هوى فيبارك النجاح الذي لاقيته في رحلتي السلمية الفنية»...

فرانسيس واطسن

رحلة الى آخر الليل (بالفرنسية) . لويس

فرديناند كلين

هذا الكتاب هو اوتوبيو جرافي عن طبيب صغير ذهب الى الحرب وجاب بعض البلاد النائية فتجول في جنوب افريقيا وزار نيويورك ثم استقر به المقام في باريس وانتهى نهاية المطاف في باريس اساء الحرب... وهناك قام ببعض الاستقراءات الطبية بين طبقات الفقراء ورأى حالات شاذة في كثير من الجرائم الغامضة وخرج من هذا الاستقراء العجيب بذلك الكتاب الذي يقع في مجلدين ضخمين... ولكن الناحية الشيقة في الكتاب هي الناحية الفلسفية التي نحاها ذلك الكاتب ولعل أبرزها في الكتاب تلك القطعة الفلسفية التي نقلها للقراء عن الحرب

ميشيل فراڊاي

ولد عام ١٧٩١ في ١ يوحنا (من
صواجر لندن .

كان أبوه حذاداً فقيراً . ضعيف البنية .
واسكنه منح ابنته ما هو خير من المال
والعلم ، فقد عني بتربيته عناية عظيمة ،
وما تواني فراڊاي يوماً عن ابداء الشكر
وعرفان الجليل لوالده الذي وضع أمامه خير
مثل للنشاط والتدين والعادات الحسنة
والخلق القويم .

وتعلم فراڊاي الصغير القراءة والكتابة
ومبادئ الحساب على يد والده ، ولما بلغ
ثلاثة عشر من عمره كان عليه أن يعمل
مساعدة والدته في النهوض بأعباء الأسرة
كما فعل أخوه .

فألقاه أحد أصدقاء والده — و هو
صاحب مكتبة ومطبعة — بحفظ بعض
قواعد هذا أول عمل لفراڊاي مهله
من الشهرة الخالدة

كان طبعه ينحصر في كتب علمية مدونة
فقرأها بمشقة . كان واحد من كتب
السكرتير أو أكثر من غيره . فحكى على فراغها
بده وشغف . وصار يدخر بنساً فوق بنس
حتى يمكنه أن يشتري بعض المواد
الكيميائية .

ويمكن بهذه المواد وبعض المعادن
والأسلاك وقارورة من الزجاج من أن
يصنع آلة كهربائية وهو لم يتجاوز الرابعة
عشر من العمر !

ورأى من سنوات قليلة — وكان لا
زال طاملاً يشتغل بتجارة الكتب —
اعلاناً عن سلسلة من المحاضرات العلمية
مضى الى الذهاب ولكنه لم يستطع ذلك
لمعجره عن دفع رسم الدخول وهو ثلاث

شلتات فتقدم أخوه الأكبر (روبرت)
لمساعدته لما رأى مبلغ شغفه بالذهاب ونقده
رسم الدخول مرة بعد أخرى مدي اثنى
عشرة أو ثلاث عشرة محاضرة .

وفي قاعة المحاضرات صادق ميشيل
كثيراً من كبار الطلبة . ومن ذلك الوقت —
كما كتب ميشيل فراڊاي نفسه لصديق
له — لم يتأخر لحظة واحدة عن تكريس
نفسه لخدمة العلم ولا شك أن العالم مدين
بشيء كثير من تقدمه لذلك الأخ الكريم
الذي منح فراڊاي الشللتات المطلوبة .

وكانت خطوة جريئة في تلك الأيام
من شاب ولد ونشأ في ممارسة التجارة أن
يجازف بتركها للاشتغال بالعلوم ، ومع ذلك
فقد أقدم فراڊاي على الاشتغال بها وكان
الدافع له على ذلك سلسلة أخرى من
المحاضرات العلمية ألقاها (سير همفري
دافي) العالم الانجليزي المشهور . فقد أخذ
فراڊاي اليها أحد عملاء المكتبة وكان
ذلك مغامرة كبيرة بالنسبة للشباب الصغير
الذي جلس في قاعة المحاضرات ودون
مذكرات كاملة حوت كل ما قاله العالم
الشهير . وكان من عادته أن يسجل كل ما
يستجد من المعلومات في كتاب صغير كان
يرسم فيه أيضاً الأجهزة المستعملة في
التجارب .

ولما دون كل ما رآه أو سمعه خلال
الأربع محاضرات التي حضرها نقل هذه
المذكرات في كتاب صغير نظيف محفوظ
الآن في المتحف البريطاني .

ولم يمض عام أو أكثر حتى كان
اليأس والمال قد تملكوا الشاب من التجارة
التي كانت تبدو له وقد ربطت بحياته ربطاً .

نخطا خطوة في سبيل الخلاص بأن أرسل
ذلك الكتاب الى (سير همفري) وسأله
عما اذا كانت هناك أية فرصة تسمح له
بالعمل تحت امرته . وكانت ذلك في عام
١٨١٢ وقد بلغ فراڊاي العشرين .

فاسقشار (دافي) صديقاً له يدعى
(بيبيز) فدار بينهما هذا الحديث

— بيبيز ! هالك خطاب من شاب يدعى
فراڊاي حضر محاضراتي ويرغب في العمل
معي بالمجمع الملكي . فاذا ترى أن أفعل ؟
— ماذا تفعل ؟! دعه يقبل القوارير

والأجهزة في العمل فاذا كان يصلح لشيء
ما فسيقبل في الحال ، أما اذا رفض فهو لا
يصلح لشيء !

وقد تمكن (سير همفري دافي) بعد
ذلك بقليل من رؤية فراڊاي فتدح له أن
يستمر في عمله الأول وهو التجارة وأخبره
أن العلم سيد صعب المراس قلما يجازى بالمال
الكافي أولئك الذين تطوعوا وكرسوا
أنفسهم لخدمته .

وبعد شهر ، وقد خلع ميشيل ملابسه
ذات مساء استعداداً للنوم إذ سمع طرقاتاً على
بابه ، ولما أطل ليرى الطارق دهش لوجود
عربة واقفة بالباب فخرج اليها وهبط الدرج
فتسلم من خادم ذي شعر فضي مستعار
خطاب من (سير همفري) يدعوه للذهاب
اليه في معمله صباحاً اذا كان لا يزال مصراً
على ترك عمله الحالي لخدمة العلم .

وفي أول مارس سنة ١٨١٣ تسلم فراڊاي
عمله كمساعد لسير همفري بأجر أسبوعي
قدره خمسة وعشرون شلناً .

وكان عمله ينحصر في مساعدة

واعداد الاجهزة وغسل الفناذج وتلبية طلب كل من يدعو اليه !
وكان سلفه الشاب يعتقد أن عمله شاق جداً وقد طرأ بسبب اهماله ولكن فراداي قام بالعمل نفسه خير قيام كما قام الي جانب ذلك باجراء بحوث وتجارب خاصة للسير همفري فكانت أول تجاربه استخراج السكر من جذور البنجر. أما التجربة الثانية فكانت اجراء بعض الابحاث الكيميائية على غازات كريمة الرائحة جداً .

ثم كرم نفسه عاما للبحث في المفرقات وكان يتعرض مع رئيسه سير همفري في كثير من الاوقات لأخطار جسيمة بسبب نتائج غير متوقعة من مركبات كيميائية ضارة جدا فكانا يتحملان ذلك معافى سبيل العلم .

انها قصة غريبة لشاب صغير فقير ابن حداد لم يلق من العلم الا القشور قضى زمنا من حياته كاملا في مطبعة ، يتمكن تحت هذه الظروف من أن يعمل كمساعد لعالم مشهور كبير همفري قبل أن يبلغ الثانية والعشرين !

وليس عجيبا بعد ذلك أن تعلم أنه نهض من الحضيض إلى القمة وبلغ أوج الشهرة حتى قيل عنه أنه (منشيء علم الكهرباء) وانه أعظم عالم طبيعي مكتشف ظهر حتى الآن !

ومع ذلك فقد اضطر هذا الشاب أن يعمل سبع سنوات في أحد أبحاثه قبل أن تثبت صحة نظريته وصواب فروضه ! وفي عام ١٨٢٠ أجرى هانز أورستد تجربته التي أثبت بها أن التيار الكهربائي قادر على تحريك الابرة المغناطيسية وبرهن بذلك على أن الكهرباء والمغناطيسية متصلتان اتصالا وثيقا .

وفكر فراداي في هذا الاكتشاف الجديد وساءل نفسه قائلا
« اذا كانت الكهرباء تسبب المغناطيسية

كما أثبت هانز فلماذا لا يحدث العكس فيولد القضيبي المغناطيسي تياراً كهربائياً ؟ »
واعتقد في قرارة نفسه أن ذلك ممكن ولكن كيف يتوصل الى اثباته بالتجربة التي لا تترك مجالاً للشك في نفس أي شخص ينكر امكان ذلك نظرياً أو عملياً ؟
بحث ميشيل فراداي في ذلك مدى احدى عشرة سنة حتى عثر على برهان عملي لنظريته فوضع ملفاً من السلك بين قضيبين مغناطيين

سَارَا بِرْمَكْ لَوْ عَلِمْتَ أَنَّ

— هو فر كان والده كان حدادا ؟

— وأن الشاعر جون كيتس كان والده .. لصاً

— وأن الروائي بن جونس صديق شكسبير العظيم كان والده بنا

— وأن أورويدس الشاعر اليوناني القديم كان أبوه تاجراً بسيطاً للفاكهة ؟

— وأن الشاعر الايطالي القديم بوكاسيو كان والده تاجراً حقيراً للاقمشة ؟

— وأن لوثر الديني الكبير كان والده عاملاً بمنجم ؟

فحصل علي تيار كهربائي مار في السلك

ها هو التيار يمر !!

ها هو التيار يمر !!

هكذا صاح بفرح عظيم وهو يرقص في أنحاء الغرفة ويفرك يديه في سرور وقد نهل وجهه بشراً وبلغ به الفرح الى حد أنه سمح لنفسه بالراحة باقي ذلك اليوم وذهب الي « ملعب استلي » ليشاهد فرسان الخيل .

وقد أسمى فراداي اختراعه بالدينامو .
(دينامي) كلمة يونانية معناها القوة .

فدينامو إذن معناها مولد القوة .

وتم له صنع أول جهاز من الدينامو (المولد الكهربائي) في عام ١٨٣٢ .

ومما هو جدير بالذكر هنا أن قوة انحدار الماء الناشئة من سد أسوان في أقصى الوجه القبلي كافية لإدارة عجلات دينامو يمكنه أن يضيء صعيد مصر كله من قراه الى مدنه بالنور الكهربائي كما يكفي لإدارة كل المعامل الصناعية .

وقد حدث ذلك فعلا في مديرية الفيوم إذ استخدمت قوة انحدار الماء في اضافة المدينة بالنور الكهربائي .

ولا تقتصر فائدة الدينامو على توليد الكهرباء بل استخدم في توليد الحركة فكانت نظريته التي وضعها فراداي أساساً لنظرية « الموتور » أي المحرك الكهربائي .

فقد وصلوا ملفي مولدين كهربائيين بسلك طويل ولما حركوا ملف الدينامو الأول تولد تيار كهربائي سار في ملف الدينامو الثاني فحركه وسببت حركة الملف حركة العجلات المتصلة به .

ولما ثبتوا من امكان توليد الحركة بواسطة التيار الكهربائي استعاضوا عن الدينامو ببطارية كهربائية أو عمود كهربائي وباختراع الدينامو استطاعوا أن يديروا الآلات في الصناعة .

ومات ميشيل فراداي بعد أن سلم للعالم مفتاحاً لأنواع جديدة من مصادر القوى المحركة .

ولم يظهر في العالم حتى الآن مصدر آخر للقوة المحركة كالدينامو .

وعلى ذلك فالقوى التي تدبر العالم الآن هي قوة الهواء فالما ، فالبخار ، والكهرباء .
ادسون

القضاء المصري

اول مجلة عربية تعني بمشاكل القانون الدولي العام والخاص والاقتصاد السياسي تطلب من باعه الصحف والمكاتب المعروفة

نصائح ومعلومات تهم هواة الاسلكى وأصحاب الاجهزة

* ————— *

وعدنا القراء في العدد الماضى بنشر بعض النصائح التى تهم أصحاب الأجهزة الاسلكية من حيث ادارة الجهاز والعناية به وشرح أجزائه المختلفة .

ولن ينتظر القارئ العزيز أن يدرك لأول وهلة السبب الذى من أجله كان السوبر هترودين Superhetrodyne كثرة حساسية من غيره أو لم تفضل الأجهزة التى تحتوى على أربع صمامات (لمبات) على غيرها التى تحتوى على ٨ لمبات ولكنه سيعلم كل ذلك تدريجيا .

حقيقة أن البحث العلمى يكون فى كثير من الأحيان جافا ليس فيه تشويق ولكننا سنجعله سهلا إذ لن نغمق فى التفاصيل الدقيقة المملة كما أننا لن نذكر الحقائق العلمية إلا مؤيدة ببراهين وتجارب لا شك فيها .

للقراء المبتدئين

الاسلكى . هو نقل الإشارات كما فى التلفزيون الاسلكى أو الأصوات كما فى التليفون الاسلكى والراديو أو الصور كما فى التلفزة — التليفيزن Television — ويحدث النقل بلا أسلاك خلال الأثير (والأثير مادة فرض العلماء وجودها لتفسير الطواهر المختلفة للمادة ضوئية كانت أو صوتية أو كهربائية أو مغناطيسية أو حرارية أو لاسلكية) لذلك كان من الضروري الامام البسيط بمبادئ الكهرباء لفهم الاسلكى على حقيقته ولنعلم خواص الأثير الذى ينقل الموجات اللاسلكية .

الكهرباء وبطارية الفاكهة

إذا أتينا بليمونة ناضجة أو برتقالة

وغمرنا فى طرفي قطر لها سلكين من معدنين مختلفين وليكن أحدهما من النحاس والآخر من الزنك ووصلنا الطرفين الخالصين من السلكين ببعضهما نجد أنه قد سار فى السلك المتصل الخارج من الليمونة ما يسمى بالتيار الكهربائى ويسمى سلك النحاس بالقطب الموجب وسلك الزنك (الخارصين) بالقطب السالب ويسمى الليمونة والسلكين بالعمود البسيط . وتوصيل عدة أعمدة ينتج ما يسمى بالبطارية .

ونظراً لأن التيار الكهربائى الناتج من الليمونة يكون ضعيفا جداً لدرجة أن بطارية الفاكهة المكونة من ٢٠٠ ليمونة لا تكون تيارا قوته فولت واحد لذا تستبدل الليمونة التى تحتوى على حامض الليمونيك بكوب زجاجى مملوء بحامض الكبريتيك المخفف أو ببطارية مادية قوتها ٤ فولت لسهولة ادراك مرور التيار الكهربائى

وإذا وضعنا طرفي السلكين الخارجين من البطارية أحدهما فوق اللسان والآخر تحته لشعرنا بطعم حادق غريب ، كذلك اذا أوصلناها بسماعة تليفون تستعمل فى الجهاز البلورى لسمعنا أصواتا واضحة دليلا على مرور التيار الكهربائى .

ومعنى مرور التيار الكهربائى هو اندفاع جسيمات صغيرة جدا لا ترى بالعين المجردة تسمى الإلكترونات « ويسمى المليمتر المكعب منه عدة ملايين » وتسير هذه الإلكترونات بسهولة فى مواد معينة وفى الأجسام الفليضة من القطب السالب الى القطب الموجب ويشد تزامهما فى الأسلاك الرقيقة وقد ينتج عن تزامهما فى

أسلاك الكربون والتنجستن أن تنوهج وتنضى كما يحدث عند وضع لمبة كهربائية فى طريق السلكين الخارجين من بطارية وتقاس قوة اندفاع التيار الكهربائى بالفولت وتقاس المقاومة التى يلاقيها التيار فى السلك بالأوم وتقاس شدة التيار الكهربائى بالأمبير وهو خارج قسمة القوة بالقوات على مقاومه بالأوم

القدرة بالقولت
اذن شدة التيار « بالأمبير »
القدرة بالقولت
المقدومه بالأوم
ويختلف التيار الكهربائى المستمد من البطارية عن التيار الكهربائى المنزلى المستمد من مولد كهربائى بأن الأول مستمر أى تسير فيه الإلكترونات من القطب السالب الى القطب الموجب باستمرار ويمكن أن يشبه بتيار الماء المستمر النازل من صنبور مفتوح « حنفية »

أما التيار الكهربائى المنزلى فى معظم بلاد القطر المصرى فهو تيار متردد أى أن الإلكترونات تسير فيه مترددة بين القطبين السالب والموجب عدة مرات من ٤٠ الى ١٠٠ مرة فى الثانية ولكن النتيجة هى سير الإلكترونات من القطب السالب الى القطب الموجب أيضا والدليل على تردده أن الإنسان اذا تأمل النور الكهربائى المنزلى وأمعن فيه النظر يجد أنه فى بعض الأحيان يهتز ويعلو وينخفض وتلاحظ هذه الظاهرة بوضوح فى الأرياف عند بدأ مرور التيار الكهربائى فى الأسلاك .

والذى لا يجعلنا ندرك اهتزازه وتردده أن العين لا يمكنها أن تدرك فى الثانية

الواحدة أكثر من ١٦ صورة فإذا زاد عدد الصور عن ذلك شوهت الصورة الثابتة متحركة كما يحدث في السينما . والتغيير الذي يحدث في اتجاه التيار الكهربائي يبلغ ٤ مرة في الثانية على الأقل فلا تدرك العين ويظهر أمامها كأنه مستمر
نصائح

السلك الهوائي والعناية به

يتهاون أصحاب الأجهزة كثيراً في العناية بالسلك الهوائي مع أنه الطريق الطبيعي الذي تسلكه الموجات اللاسلكية في سيرها ويشهد فيه تزامم الالكترونات وترددها من آلاف المحطات اللاسلكية من مختلف أنحاء العالم وأول ما يجب مراعاته فيه ما يأتي

١ - أن يكون مقاما في أعلى مكان من البناء وأن يكون أعلى من كل ما يجاوره فإذا كان يجاور عمارة عالية أو برجاً جديداً أو أشجاراً عالية أو نخيلاً فمن المؤكد عدم كفايته

٢ - أن يكون مشدوداً بين صاريين مرتفعين عن البناء

٣ - أن يكون مكوناً من سلك نحاس لامع « ليس عليه صدأ » طوله ٢٥ متراً إذا كان مفرداً أو ٣٠ متراً إذا كان مزدوجاً

٤ - أن يكون تام العزل وذلك بربطه من طرفيه بأربع بكرات من البكر الصيني في كل طرف من السلك

٥ - يحسن ربط كل بكرة بالتالي تليها بنحيط من الحرير أو من القطن أو بالدوبارة المتينة وإذا لم يتيسر فبسلك معدني متين يغطي بطبقة من القطن

٦ - يجب أن يكون جيد التثبيت قليل الاهتزاز وخصوصاً إذا كان مزدوجاً

٧ - يجب استبدال السلك النحاس بآخر كلما تراكم عليه الصدأ بكثرة أو مسحه من وقت لآخر قطعة من الصنفرة خصوصاً عقب الليالي الممطرة وجرده وفي

باب الأسرار

« برحب محرر هذه الصحيفة بما يرد عليه من أسئلة القراء في كل ما يختص باللاسلكي ويعد بنشر اجاباتها تباعاً حسب ترتيب ورودها في الاسابيع التالية »

مقن نسمع محطة القاهرة في أحسن حالاتها ؟

أرسل إلي بعض زملائي في جامعات فرنسا وانجلترا يشكون لعدم سماعهم محطة القاهرة ليلاً لا شتراكها مع محطة بروكسل - ١ - في طول الموجة « ٤٨٣٩ متر - ٦٢٠ كيلو سيكل » وأقول لهم ان هذه الشكوى مع الاسف عامة وأن غرب أوروبا محروم من سماع القاهرة وكذلك وسط أوروبا . أما شرقها وشمال أفريقيا وفلسطين وسوريا ولبنان وتركيا والعراق فيمكن فيها سماع القاهرة مع شيء من تداخل إذاعة بروكسل ولكن أحسن وقت لسماع القاهرة بوضوح هو من الساعة ١١ مساء حتى الساعة ١١٣٠ مساء بحسب زمن مصر لأن محطة بروكسل تنتهي إذاعتها في الساعة ١١ مساء بحسب زمن مصر . فلذا يمكن للمصريين في انجلترا سماع القاهرة بين الساعة ٩ مساء والساعة ٩٣٠ مساء بحسب زمن جرينويتشن . وفي فرنسا بعد ذلك الزمن بحوالي ربع ساعة . أما في سوريا وفلسطين فيمكنهم الاصفاء الى القاهرة بين الساعة ١١٢٠ مساء والساعة ١١٥٠ مساء . وفي العراق بين الساعة ١٢ مساء (نصف الليل) والساعة ١٢٣٠ مساء

« م . م . ا »

أيام الضباب

٨ - يجب أن تكون وصلة المرشد (وهو السلك المنطاط النازل للجهاز) متينة الاتصال بالهوائي ولقوة عليه جيداً

٩ - يجب أن يكون السلك المرشد النازل للجهاز بعيداً عن جدران المنزل بمسافة تبلغ متراً على الأقل وأن يكون السلك تام العزل

١٠ - يجب عدم استخدام السلك الهوائي في أيالي العاصفة إلا إذا كان بالجهاز لاقطة البرق

١١ - يجب التأكد من دقة واحكام وضع السلك المرشد (النازل) في الجهاز في مكانه المخصص بالضبط بحيث لا يكون هناك أي فراغ أو اضطراب في الاتصال

١٢ - يستغني في كثير من الأحيان عن السلك الهوائي وخصوصاً عند سماع المحطات المحلية ولكن ذلك بعد إجهاد للجهاز وعكساً لسير الموجات اللاسلكية . إلا في بعض الأجهزة كراديو الشنطة . حيث يوجد السلك الهوائي في داخل الجهاز وحتى في هذه الأخيرة يكون الصوت ضعيفاً ويقوى جداً باستخدام هوائي خارجي

١٣ - يحسن أن يكون السلك الهوائي على استقامة الخط الواصل من المنزل إلى محطة الاذاعة المفضلة وكما انحرف عن هذا الخط كلما قل وضوح سماع المحطة

١٤ - أحسن هوائ هوما كان عمودياً (رأسياً) على شكل مانعة الصواعق (وان كان يتركب من عمود معدني معزول ويلف المرشد حول أسفله) وذلك ليتلقى جميع الموجات من أي اتجاه من فوقه واحده

هوليوود ستوديو

التصوير على أحدث الطرق الفنية المتبعة بأعظم ستديوهات هوليوود تحت إدارة ابلي هوايني - المصور المشهور ٤٥ - شارع الظاهر نخاء سينما المنظر الجميل

الو! الو! هنا محطة راديو

بين (اختلاسات) الحلوى والفاكهة و (مغارز) غرفة الاذاعة !

بقلم كاسحى

« من كتاب تحت الطبع لسكريتير احدى محطات الاذاعة الراحلة »



الشيء الكثير فأفهم من هذا انها انتقلت الى من الصديق الذى ما يكاد يكتشف — بدوره — المرقعة المزدوجة حتى يشور ويحتد ويتهمني صراحة ! ومع علمه بأن الصديقة هي السارقة فانه يحتاج الى الاصطدام بها خشية ان يحدث ما فى الحسبان ! — وهذا هو ما يخشاه ويتحاشاه وأتور انا من ناحيتي : هو انا حرامى ؟! فيضطر الى تفويض امره لعلام الغيوب والسرقا

كانت حياة بوهيمية مرحة طرودة ، تلك التي كنا نعيشها فى جوامحطة بين المداعبة والمشاكسة !

وأسعد يوم هو الذى يتآمر كل واحد منا على زميله بغض النظر طبعا عن التآمر على الصديقة !

فقد علمتنا كيف نبتعد عن معاكسة . . . وأنف حضرتنا فى الرنام

.. وكان ذلك عقب اشتغالها معي ! يوم وقد جلست والصديق — برضه — مدير المحطة تندر بها فى غيبتها ، ونقلد حركانها واشاراتها بين الضحك والمجون ! واتفقنا فيما بيننا على سلب ما فى حقيبتها (وزى ما تبجي) ولشد ما كانت دهشتنا حينما فتحنا الحقيبة ورأيناها تضرب (فؤاد) أم موسى على عينيه بوريقة صغيرة كتب على أحد أوجيها كلمة (ولو) — وعلمنا بعد ذلك انها كانت تستمع الى حديث من ونبه الى آخره وقد كانت محتبئة وراء البينو !

الباردة بالميزان الخلال ثم نخبئها بين الادراج ونحكم الاقفال عليها !

كل هذا يحدث فى غيبة عائلة الصديق الكريمه فاذا جاءت . بدأت خالتي ستيتها تشرح كيف ضبطت الكبة لولو والقط مشمش وهما منهما كان فى التهام القطا . . . وتستشهد بنا فنقول . آه . صحيح ! بينما وقف المجرمان البرثن يتمسحان ويشكوان ظلم الانسان للحيوان ! وبودها لو استطاعا التطق ليدافعا عن نفسيهما . ويشهدا على أيدينا التي امسكت بهما ووضعنا امامهما نصف فطيرة لا غير وجانبها تفاحه نهشها الصديق نهشة مضرية تشهد — ظلما — بجريرة أسنان الكبة ! — وكيف تركناها على هذه الحالة . ثم هرونا مسرعين الى « خالتي » — وأمرى الى الله — ستيتها صائحين : شايقه !؟ الحقي الكبة والقط نازلين أكل فى القطير !

وهكذا نعمل عملتنا ونلصق التهمة « بلولو ومشمش » — كل هذا كان يحدث وأكثر منه ابتغاء الظهور بمظهر الوجاهة أمام زائراتنا اللاتي كن يزرن المحطة للتفرج عليها وعلى موظفيها ضمنا ! فنسرق من اجلهن ونقدم اليهن الجريمة فى كبرياء الكريم الجواد !

وكثيرا ما كنت أظلم غيظي حين اكتشف سرقة صديقي لفاكيتي ! فالتجىء الى صديقي التي تعود الى بعد قليل تحمل

كنت — ولا مر ! — أنا وصديقي مدير المحطة راسين فى طربوش ، أو يدين فى جوانتي واحدا

وكانت لنا جلسات خلويه نجتمع فيها نحن الثلاثة : تارة على بساط غرفة الاذاعة وطورا على قارعه الطريق . ومرة بين « الخمايل » فى حديقة المحطة . وفى حجرة عم « يحيى » البواب الضيقة مرة أخرى !

وهكذا . . . حسبما تنفق ومشية « اللعينة » التي كانت تعرض علينا ارادتها دون ان نزرع لها مثالا بتص عين ! — نجتمع لا لمعالجة شئون المحطة بل لعقد حبات المؤامرات نطوق بها جيد « الحسان » من كاسات الفاكهة وأطباق الحلوى والفطائر ! كانت مؤامرات طاغية على حلاوتها وبراهتها . وما أسعدنا حين نرى (خالتي) « ستيتها » الطباخه . وهى تجري بين الغرف — غرف المنزل لا المحطة — فى خطوات مضطربة تمسكنا بالمكسدة ذات اليد الطويلة وهى تحاول ان تهوى بها على « نافوح » الكبة لولو المسكينة . حتى اذا يئست من اللعق بها عادت أدراجها تبحث عن القط مشمش وبودها لو نعثر عليه لنشوي عليها ونسكن من ثائرتها !

شهد ذلك الصراع الذيد فننفخ نحن الثلاثة فى عرفة الاذاعة بأسفل المنزل . . . تصالحك بينا روح فنقسم تلك الغنيمة

ومن هذا «التاريخ» ونحن نعترم اغاظتها بأى شكل . . . ورحنا نحتاج للامرفقتنا غرفة المكتب جيدا ، وكدنا نقلبها رأيا على عقب . حتى البساط فقد نحسنا تمام . . . ولما لم يبق لدينا شك في خلو الغرفة الا من نفسينا . رحنا نغلق الأبواب والنوافذ ، بعد أن أروصنا الزميل مذبح المحطة ، وعم يحمي الباب ، ومحمد السفرجى كل على باب يحميه من طارق ما . . .

. . . وعلى بساط الغرفة . استلقينا على بطينيا وانكنا على أذرعتنا في موضع مستقيم تقابلت فيه الرأسان ، وأطلقنا العنان لتفكيرنا يسبح في عالم العكنة ومرمطة المزاج !

وجأة وبدون سابق انذار - هب الصديق وجلس معتمدا رأسه بين ركبتيه وقال - اسمع

قلت - هيه !

قال - بالك ؟

ثم اقترب من اذن «النبوغ» وهمس فيها كلاما ، ماعتمت «دماغ» العبقرية ان اهزت تعلن موافقتها !

قال - خلاص !

قلت - خلاص !

وشددت علي يده مهنتا بمنافسته «لرأس العبقرية» ثم قنا وقد تيقنا بأنه مش ممكن أنه ، لا الصديقة ولا حتى الغريرت الاررق يعرف حاجة !

. . . وجاءت صاحبتنا فتأبطت ذراعها وخرجت بها الى الفراشه ، وأنا أختلق لها المواضيع المشعبة لأطيل حديثي من ناحية ، ولأترك لصديقي فرصة اعداد (المفرز) من ناحية أخرى ولحقت اشارة الصديق - عن بعد - تعلن انتهاءه من « العملية » . فتأبطت ذراعها للمرة الثانية ، وعدت واياها الى غرفة المكتب . وجلست على احد الكرسي ! وجلس الصديق بدوره

بعد أن جعل بيني وبينه مقعدا لتجلس عليه «الصديقة»

ولكن . . . !

عم يحمي الباب - الله لا يكسبه - أقبل علينا يعلن قدوم زائرة كريمة . فمرولنا نحن الاثنان وقد نسبنا مهمتنا الأصلية . وعدنا بالزائرة . فاستقبلتنا

لماذا أحبه !

لماذا أحبه . . . !

اذهي . . سلى الشمس لماذا تدور كل يوم حول الارض

سلى الانهار والبحار

لماذا تزد مياهها وتنقص !!

سلى الورود الجميلة

لماذا تتفتح فى الربيع !!

سلى الجمال البائد

عن سرد زواله !!

سيقول لك كل هؤلاء . .

أن «القدر» هو السبب

فى كل ما سألت عنه !!

لا إرادة لنا . . فى حينا

هما عاطفتان لا يمكنتا مقاومتهما

تماما . . كالموت !!

هو جميل . . ولكننى لم أحبه لجماله !!

عذب الحديث . . ولكننى لم أولع

بحديثه !

هو ليس شجاعا . . كما نظنين

ولكنه شرس الطباع . . عرب

الإطوار

. . هو يثور على . . لاقل هفوة !

ويقار على من كل شيء ؟

ومع ذلك فأنا أحبه ؟

الشاعرة افيليا

(فانسحبنا) من سكات ! تاركين الأمر للصديقة لا الزائرة تتصرف فيه كما تشاء . . ولم نؤكد نصل الى باب الحديقة حتى أمسكت بنا وقالت . على فين كده ان شاء الله قلنا - واننى مالك ؟

قالت - مالى ؟ طيب لما تبقوا تعملوا (مفرز) ابقوا اسبكوه زى الناس !

قلنا - مفرز ايه ؟ !

قالت - ماتوش عارفين ؟ امال ايه دي ؟ ومدت لنا يدها ممسكة بزجاجة الصمغ الفارغة التى نسيها الصديق بجانب المقعد بعد أن كساد بما كان فيها . . .

واضطربنا لأن نعود بالثاني ، وهالنا أن نرى الزائرة تحاول القيام فلا نستطيع الا اذا حملت معها المقعد ! ! . .

وحرنا فى هذا الكسوف الذى غمرنا فيما تقدمت الصديقة فأنزعت رائحتها من على المقعد !

هذه الحادثة كلفتنا خمسة جنيهات دفعتها بالتام والصكال الى الصديقة ذلك أنها قدمت الى الزائرة معطفا لها لتعود به الى منزلها بعد أن تمزق فستانها بين الشد والجذب الذى تعمدته (الصديقة) ! وكان الزائرة أرادت الانتقام لنفسها فلم ترد المعطف فحق علينا الغرم . ومن هذا (التاريخ) أيضا ، ونحن نحاول ابقاها ، لافى شباك الغرام والعياذ بالله ، ولكن فى شباك (المغاز) والحمد لله . . . ومع ذلك فكنا نعود دائما قانعين من (الغنيمة) بدلة الرؤوس !

المحرم

يبيع الاحلام ؟!

فى كتابه الجديد

الذى يظهر فى أوائل شهر القادم

لورد بيرون لا يحب الا ذات الوجه الشاحب !..

والشاعر هين يضرب زوجته يوم الاثنين من كل أسبوع!

يبدو حسنا في نظرها سيئات عظمى لا تغفر ولكنها رغم ذلك كانت تحب زوجها ولا تدري لماذا ؟
لم يكن الشاعر (هين) بالشاعر العظيم أو المؤلف المبرز في نظرها .. ولم تحاول مرة ما قراءة شيء من نثره أو نظمه أو من رواياته ...

حدث أن هين كان مريضا وأبدي رغبته لزوجته أن تزوج من غيره بعد موته فأجابه علي رغبته قائلة : لماذا ؟ فأجابها « حتى يوجد بزواجك بعدي رجل يمكنه أن يأسف علي موتي .. »
ولكن زوجته أجابه علي تلميحه الخا-
قائلة

— ولكنك يا صديقي تعرف أنك لا يمكنك تحقيق رغبتك بدوتي ... !
ولكن هين رغم قسوته أحيانا إذ كان يضرب زوجته يوم الاثنين من كل أسبوع تقريبا ... كان رحيما بها .. فلقد حدث أن اشتد به السعال الرئوي فقال لطبيبه
— هل لا يرجى شفائي ؟
فأجابه
— لي
قال
— وهل سأموت حالا ؟
فأجابه
— لي
قل

— إذا لا نفل شيئا عن مرضي لرجل
فليس من العدل أن أحملها هم لم يحى ..

مودة شعلة ذكائه ومثيرة أتون عواطفه ..
ومن أغرب ما رواه الشاعر (Weill)
(١٦٠ — ٨ — ١٦٨٧) عن صديقه
الشاعر (Heine) أنه كان يضرب
زوجته (ماتيلد ميراث) وهي سيدة جميلة
جدا ولكنها كما قال عنها « غير مهذبة

الخد الاصفر
ان خدك مصفر يا صغرى تى ..
ولكن على الرغم من اصفاره
فانه لا يزال جميلا ..
تماما كالورد الاصفر
فانه لا يقل جمالا
عن شقيقه الاحمر !!
ولكن ... عيب ..
عينيك الزرقاوين !!
اني أشعر بقشعريره
تسرى في جسدي
كما حدثت فيهما !!
وايتسامتك الساحرة
تحفف من احزاني ...
كانها يد علوبة
هبطت إلى من السماء !!

لورد بيرون

وغير متعلمة وغير موهوبة .
كانت هذه الزوجة لا تفهم زوجها
لأنه ليس في قدرتها فهمه ولذلك كانت

يقول الشاعر (جوسون) : « الشقاء
ينتظر دائما المرأة التي تزوج الشاعر »
ولكن رغم ذلك لا يوجد غرام أعرق
وأسمى من غرام الشعراء . فغرام (دانتي)
صاحب « الكوميديا الالهية » (بياتريس)
كان أجمل غرام عرفه التاريخ الوجداني في
عصره ...

لم يكن غراما مفرحا فقط أو خاليا من
الاحلام أو غير حساس وانما كان كما قال
فقط « أناية شخصين » ... أو كما قال
أيضا « غرامنا هو مخلص يقرب أفق حياتنا
ونشاطنا ويجعلنا ننسى واجباتنا نحو
الآخرين ... يوسع دائرة القلب
ويقوى عواطف النبل والمروءة ... »
ويقول عنها في مقاله (الحياة الجديدة)
« عند ما ظهرت بياتريس لعيني لم يبق لي
عدو في الحياة ودبت في أعماق روحي
عواطف الرحمة والاحسان وقد جعلني
أعبر لكل المسيئين لي » .

نعرف (دانتي) : (بياتريس) في سنة
١٢٧٤ عند ما كان في التاسعة من عمره ولما
تزوجت غيره سقط مريضا وكان مرضه
خطرا ... ولم ماتت كانت حياته في خطر
وظهرت علي أخلاقه امارات التوحش
والهمجية .. ولم يكن زواجه بغيرها لينسيه
جروح غرامه لبياتريس

ورغم كون انه قدر زق من زوجته سبعة
أطفال فانه لم يذكر في كوميديته الالهية
شيئا عنها ...

ولقد ظلت (بياتريس) طول حياته

وحسبها مومها ...

ولقد حدث أن جاء يوم الاثنين وكان
هين مريضاً وقد دماه صديقه (Weill)
فسيقت من سبات مرضه وقال لصديقه
— في أى الأيام نحن ؟

فجابه .. في يوم الاثنين ...
فكاد يهب هين من مضجعه لولا ضعفه
فقال له صديقه

— ما بك ؟ .. ماذا تريد ؟ ..

فقال له هين

— أرجوك يا صديقي أن تنوب عني
في ضرب زوجتي حيث قد جاء الموعد
ولا بد من وفاة الديون في ميعاد استحقاقها
واضطر لأمر والحاح هين الشديد
أن يربت ككتفى زوجة صديقه ممثلاً
ضربها ... وكان يفعل ذلك والزوجة
والصديق مستغرقان في الضحك وهين
مسرور لوفاء دينه .

وما دمننا في حديثنا عن الشعراء فإن
يرون كان شاذاً في محبته ... فقد كان لا
يحب إلا المرأة شاحبة الوجه لأنه كان
يعتقد بأن الوجه الشاحب هو وجه الأحلام
ومبعث الإلهام ... وكان كلما وقع نظره
على وجه سيدة أو فتاة شاحب صاح قائلاً
— وأطرباه ! هذا الوجه الشاحب من

اصبى ! ..

ولقد أحب يرون كثيرات من ذوات
الوجه الشاحب أمثال ماري آن وتريزا
ماكري الخ ...
ولكنه حين أراد الزواج خطب واحدة
من ذوات الوجه غير الشاحب الذي يكرهه ..
هى مس ميلباك ...

القضاء المصري

يتطور قريباً نحو شكل صحفي جديد
ليس للصحافة اليومية عهد به من قبل

شعر مشور

الصومعة

بقلم الأستاذ حسين عفيف المحامى

أغمضت عيني إثر دهعة نزلت إليها من فؤادى ، فلما فتحتها ، لم أبصر النور
الذى عهدته من قبل .

فودعت بقاعاً من الأرض كانت تتلقانى الآمال فيها ضاحكة ، وفي جنح من
دجى الحزن الحالك ، اتخذت سبيلى الى الفرار من الدنيا .
وفي ركن ناء من حديقتي ، حيث لا تنزع العين على ذى بال من شئون الحياة ،
شيدت صومعتي من ذابل الشجر والعشب .

وبدلاً من أن أتث حولها الزهور التي همت فيما مضى غراماً بها ، تركت الحشائش
البرية تطوقها بسيلاج يشبه في وحشته سجوف القبر

ومن قاع القدير الهادر في سكون الليل بالقرب مني ، جمعت رهطاً من الصنادع
أطأقته حولها ، حتى يندد صوته الجوف مالا يزال ناعماً في أدنى من الأنبي الماصية
وصنعت من سعف النخل سلة ملائمتها بالملح والخبز اليابس . وحفظت الماء في
جرة كانت الريح قد ألقت برأسها الى الأرض فانكسر .

وأعددت للليل قنديلًا من الزيت يشبه ضوءه الخافت طيف النجم أو يقل .
واقننت من الكتب ما عني منها بالخرافة حتى لا يطالعني بمحدث يمت الى الحياة
بمسبب .

نم أعلقت صومعتي في وجه ديبى لثلاث زرع بورها الذي يسمى النابيه في ظلامها .
وهناك في هذا القفر العائم في صميم الحياة - دونت حياتي الفارقة في صميم الموت

اشتروا بالتقسيط

أسهم بنك مصر وشركاته من

شركة مصر لادوارى المالية

ميدان سوارس رقم ٤ تليفون : ٣٧٣١

على حافة المضمار

رأى جرىء في الموسم الماضى

لناقر المباح الخاص بالجامعة

للجمعية علاوة على اجرى سنوى ١٠٠
وقد ظل « بالانس » هذا يجري بيننا
مظهراً ما لم يظهره أى جواد عربى فى الربع
قرن الاخير منذ أن وجد فى مصر ميدان
للسباق مما جعل الكثيرين يشكون فى صحة
عربيته .. ولهم فى ذلك كل الحق ١٠٠
جاء « بالانس » بالمعجزات من أوقات
غريب لربح بسهولة بموازن تعتبر اعجاز
لفيره من الخيول .. كما أنه ربح كأس
المؤاساة الذهبى فى العام الماضى وكأس
الحكومة مرتين وال Cairo Handicap
فى موسم الاسكندرية وعديد من سباقات
الدرج الاول لا تعد ولا تحصى ١٠٠
ولعل من الاسف ان تذكر هنا ما لم
تذكره أحد من جرائد السباق أن
« بالانس » انتهى عقده فى أول أكتوبر
هذا ولكن مدام مور اضطرت الى تسليمه
للجمعية قبل ذلك بأكثر من شهرين لان
« بالانس » الهائل اضيب فى ارجله قبل
نهاية موسم السباق مما لم يعد معه صالح
للسباق قبل اوانه بفترة قليلة ... فوداعا
يا « بالانس » والى الملتقى حيث نرى فى
القريب « ابن بالانس » !

ما يجب أن أذكره خاصا بالالوان الملكية
التي بدء بتعهدا منذ بدء الموسم الماضى
الممرن الانجليزى القدير « هوبز » والذي
أخذ يوالى بعنايته ومقدرته التي لا تحصى
على أحد من رواد المضمار الاعتناء بخيول
الالوان الملكية .. لما جاء آخر الموسم الا
وقد أصبحت هذه الالوان فى مقدمة
الالوان من حيث النتائج !

وقد فصل هوبز الكثير من خيول
هذا الاسطبل التي رأى أنها غير صالحة
كما أنه جدد بشراء الكثير من الخيول
الناشئة التي سجلت أكثر من ربح موفق
أذكر منهم « بادشاه وظييه ونجم الدين »
وظهور كثير من الخيول القديمة أمثال
« زيدان وفاروز »

ونحن نتمنى لالوان جلالة الملك كل
تقدم خصوصا بحضور الجوكر الممتاز الذي
تعاقد معه هوبز لركوب خيول جلالاته فى
الشتاء المقبل

وكذلك امتاز الموسم الماضى بأنه الموسم
الذى انتهى فيه الجواد « بالانس » من
الظهور بين الجمهور مرة أخرى ١٠٠

وبالانس اذا كنت لا تعرف هو الجواد
الذى أنتجته الجمعية الزراعية الملكية منذ
ثلاث أعوام والذي أعطته شهادة بأنه من أصل
عربى صميم ... والذي ظل يجرى ثلاث
أعوام متوالية باسم والوان هاون الانجليزية
تدعى مدام مور وذلك بإيجار من الجمعية
على أن يكون ٢٥ فى المائة من ارباحه

وبعد أن انتهى الموسم الماضى منذ فترة
الراحة السنوية معظمها قد يلذ الهواة الذين
يشعرون بالحنين الى المضمار أبان هذه الفترة
القصيرة .. أقول قد يلذ هؤلاء أن يقرأوا
بعض الملاحظات عن الموسم الماضى وبعض
الآراء والأخبار عما يجري استعدادا للموسم
القادم .. هذا ما سأبحثه فى المدة الباقية لبدء
الموسم المقبل !

كانت اظهر حادثة فى الموسم الماضى
هى افتتاح كلوب جديد للسباق فى عاصمة
القطر الثانية .. ذلك الكلوب الذى سمي
The Alexandria Racing Club
والذى اشتهر باسم سموحه نسبة الى صاحب
الأرض التي أنشأ عليها الكلوب رغم أنه
أبعد الناس صلة بهذا الكلوب !

وقد أحدث هذا الكلوب انقلابات
خطيرة فى السباق تغير أسعار الدخول
وأوجد درجة ثالثة غير الدرجتين المعروفتين
كما أحدث نظما مختلفة فى طريق المراهقات
فأوجدا ما عرف باسم الكيس الثانى للحصان
الذى يسجل نفسه ثانيا فى السباق ١٠٠

وعلى كل حال نتمنى موسم الاسكندرية
بفضل وجود مزاحمين بين هذا الكلوب
الناشئ وبين الاسبورتنج العتيق .. وكان
من نتائج هذه المزاحمة أن تضاعفت أرقام
المراهقات خصوصا بسبب نشوء كثير من
الاجنسيات التي تلعب خفية ١٠٠

وفى مقدمة التعليقات على الموسم الماضى

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

الراديو في اسبوع

نجد البحر

أذاع محمد افندي البحر نجل المرحوم الشيخ سيد درويش مساء السبت الماضي من استديو الاسكندرية حفلة غنى في الوصلة الاولى منها دور (عشقت حسنك) وهو من أدوار والده الخالدة . وقد نجح فيه نجاحا كبيرا وكان يذيع معه في هذه الوصلة محمد افندي عيسى العواد السكندري المعروف وكانت هذه أول مرة يشترك فيها محمد افندي عيسى بعد افتتاح محطة الاذاعة الحكومية كذلك أحمد افندي شبابه الذي أبدع في العزف على القانون وايضا عبد الحميد افندي الرقاق . أما الكنجاتي واسمه الحديدي افندي محمد أو محمد افندي الحديدي لا أذكر تماما فقد كان ينشر جدا مما أثار الاستاذ مدحت عاصم الذي كان موجودا بالاستديو وقتئذ فأسكنه وطلب من محمد افندي البحر أن لا يشركه معه في أية اذاعة قادمة .

وكنا قد ذكرنا في كلمتنا السابقة عن الراديو أن البحر سيشارك معه مطربة حديثة اسمها غفاف وقلنا بأننا سنتكلم عن هذه المطربة الصغيرة في هذا الاسبوع . واليوم لا يمكننا الا أن نقول بأن غفاف أجادت جدا في هذه الاذاعة إذ أنها اشتركت في الوصلة الثانية فغنت أمام محمد افندي البحر بعض ألحان والده فكانت موفقة في تأدية هذه الألحان رغم أنها أول مرة تقف فيها أمام ميكرفون الراديو .

هيام وفتحي :

كانت المطربة هيام تذيع من استديو القاهرة منذ مدة وكان المذيع معها محمد افندي فتحي فاختلفت معها أثناء الاذاعة وحدث بينهما سوء تفاهم شديد وانقطعت هيام عن

الاذاعة مدة كبيرة الى أن عادت ادارة المحطة واتفقت معها ثانيا فأذاعت مساء الأربعاء الماضي وكان المذيع معها في هذه الليلة أيضا محمد افندي فتحي .

فهل زال سوء التفاهم ؟ ونحن يهتما أن نلفت نظر المذيعين الى تحسين معاملاتهم مع المطربين والمطربات

غفاف الرشيدى

ذكرنا في العدد قبل الماضي خيرا عن سوء معاملة الانسة غفاف الرشيدى لرجال الموسيقى وذكرنا حادتها مع الموسىجست حسين ابراهيم في استديو الاسكندرية . فكانت النتيجة أن الادارة بعد اطلاعها على كلمتنا استدعت غفاف وحققت معها في هذا الامر فأنكرته وقالت بأن حسين ابراهيم هو الذي أهانها . ولكن الادارة حذرتها من العودة الى هذا العمل وأمرتها بضرورة احترام رجال الموسيقى الذين يعملون بالمحطة

قسم المحاضرات

ضعف جداً قسم المحاضرات بالمحطة في هذه الايام وأصبح البروجرام عبارة عن النشرة التجارية وأحاديث وزارة الاوقاف وغيرها من الاحاديث الرسمية التي اصبحت لا تطاق .

فهل هو نوع من الاقتصاد في المصروفات ؟

الموسيقى والادباء

وبهذه المناسبة نذكر بأن الموسيقى في حاجة شديدة الى معاونة الادباء فيجب أن تكثر المحطة من الاحاديث الموسيقية التي يتولي فيها الادباء شرح الموسيقى وتعريفها

الى الجمهور .

ومن المعلوم أن الاستاذ اسماعيل بك كامل وزير مصر السابق رجل أديب وله الملم كبير بفن الموسيقى وله آراء قيمة فيها فلماذا لم نسمعه الى الآن يتحدث عن الموسيقى كما سبق ان تحدث عنها الينا الاستاذ فكري أباطة المحامى والشيخ عبد العزيز البشرى ؟

مصطفى بك رضا

ذكرنا في عدد سابق من (الجامعة) أن مصطفى بك رضا طلب أن يعين في ادارة محطة الاذاعة الحكومية بمرتبة قدره هو بنفسه فوافقت ادارة المحطة على هذا التعيين وب نفس المرتبة الذي طلبه هو حتما للخلاف الذي يقوم من آن لآخر بين المحطة والمعهد الملكى للموسيقى ولكن الاستاذ مصطفى رضا عاد فرفض هذا الانضمام رغم اهتمام الاستاذ سعيد لطفي بهذا الامر . وإن كنا لا نعلم الى الآن السر في ذلك الاهتمام . وهل هو يعود لأشياء شخصية تتصل بالاستاذ مدحت عاصم وتشده في تنفيذ آرائه واقتراحاته أم ماذا ؟

وعلى كل فسأله مصطفى بك رضا لم تتم بعد وان كانت موضع بحث ادارة المعهد الملكى للموسيقى كل ليلة .

انذار !!

أرسل محمد افندي البحر نجل المرحوم الشيخ سيد درويش خطبا مسجلا الى ادارة محطة الاذاعة الحكومية يندرها بعدم السماح لأى مطرب أو مطربة باذاعة أغاني والده دون الحصول على تصريح منه مستندا على أحد شروط عقد الاتفاق الذي تبرمه المحطة مع المطربين الذي يحتم على المطرب أن لا يذيع شيئا لآخر دون أن يحصل على تصريح من صاحبه .

« حليم »

الاعقاب الرياضية

اختبار وتقييمات محليّة وخارجيّة

حفلات عيد الجولس

احتفلت الدوائر والادوية الرياضية في يوم الثلاثاء الماضي احتفالات مختلفة بمناسبة عيد الجولس الملكي السعيد .

وقد أقام النادي المختلط لتلك المناسبة مباراة حبية شائقة على أرضه بينه وبين نادي بور فؤاد . انتهت بفوز النادي الثاني وقد أعقب تلك المباراة حفلة ساهرة حضرها النادي كعادته كل عام . كما أحيا نادي الأهلي حفلته الساهرة السنوية أيضا بمناسبة العيد الملكي السعيد .

و (الجامعة) يسرها أن تنزه تلك الفرصة لتشارك الرياضيين شعورهم في لولاه للسادة الملكية والاجتهاد بعيد الجولس السعيد داعية الى الله أن يمتع صاحب الجلالة الملك بالصحة والسعادة .

ش أقوى .. ؟

وقد كنا نعلق على المباراة التي أقيمت بين النادي المختلط وبور فؤاد أهمية خاصة مما نرقبنا نتيجة المباراة التي جرت بين نادي الأهلي والنادي المصري ببور سعيد . وقد انتهت المباراة بفوز ونصر لبور فؤاد ونصرى . وهذا ما دعونا الى التساؤل الآن ، أيهما أقوى .. فريق مصر .. أم فريق القناة ؟

والذي نؤكد أنه بعد أن رأينا طريقة لعب البورسعين أنهم ينوون هذا العام أن يفوزوا ميدان لعب الكرة . وأن نصرهم سيكون محققا اذا نازلوا منتخب القاهرة أو منتخب الاسكندرية .. وهذا

ما نود أن نعلنه للقاهريين من الآن ليستعدوا لمباراة امهالهم في اللعب . ومقابلة ذلك الخصم العتيق بما يليق به من الاهتمام بطريقة لعب بور فؤاد .

وان أول ما يلاحظ على الطريقة والمخطط التي يقوم بها نادي بور فؤاد في اللعب انها محكمة صائبة في وسط الميدان .. حتى اذا ما وصل الأمر الى (الهدف) ظهر الضعف باديا في صفوفهم . وبات لا يخشى بعد ذلك من رميائهم على (الجول) . وقد يكون ذلك الامر مستغربا بعد ما هو معلوم من أن نادي بور فؤاد هو الذي حاز الاصابة الوحيدة في مباراة الثلاثاء الماضي .. ولكن رغم ذلك يجب أن يعترف معنا نادي بور فؤاد أن لاعبيه مع ما يمتازون به من مهارة في (نقل) الكرة وتخليصها . الا أنهم ليسوا (Scorers) بأي حال من الأحوال !

.. أو على حد وصف أحد القاهريين لهم (انهم مثل - الدبابير - التي تنطلق في حجرة ورغم كل مجهود تبذله فانها لا يمكنها الخروج من الشباك) وهو تشبيه فيه شيء من الصدق على كل حال .. فان اعتني البور فؤاديون بضربانهم واصابهم للهدف كان فوزهم ببطولة القطر محققا ...

هجوم المختلط

وملاحظة أخرى نلاحظها على هجوم النادي المختلط .. ان ذلك الهجوم كان يقوم بغزوات موفقة محكمة ويهدد مرمى بور فؤاد ... وحدث أن أصيب اللاعب مصطفى كامن

أحد أفراد ذلك الهجوم ... واضطر أن يخرج من اللعب .. فرأينا أن خط هجوم المختلط قد اتاهه الضعف والارتباك .. ولم يعد بعد ذلك قادرا على الاحتفاظ بمكانته ومركزه ..

ان أخطر شيء على فريق النادي الرياضي أن يكون قويا ببعض أفراده ضعيفا في مجموعه .. وخط هجوم المختلط في الواقع من ذلك الطراز .. لذلك يجب أن يتدارك النادي ذلك حتى لا يتأثر مرة أخرى بخروج مصطفى كامل أو غيره .. وعلى النادي الأهلي ان يراعى هذا حتى لا يتأثر بوجود مختار (التنش) أو غيابه في أي مباراة ..

خطاب صلاح

كان لخطاب البطل صلاح الدين الذي نشر في تلك الصحيفة في الأسبوع الماضي أثره ومنعوله وقد علمنا أن بعض من نحداهم صلاح ونحدوه أيضا ولستنا نريد أن نذكر الآن الأسماء قد فكر في أن يتنازل عن ذلك التحدي .. بعد أن أصبح الصمت أزاء خطاب صلاح الجريء في الأسبوع الماضي أمرا لا يمكن ولا ينظر اليه نظرة معقولة .. نادي السلطان حسين بأسبوط

ان الحركة الرياضية في الأرياف تشر بمستقبل زاهر .. وقد امتازت عاصمة الصعيد بنهضة مباركة وحركة نشاط وتراحم بين مختلف النوادي فهناك نادي الموظفين وهو أقدم نادي ونادي الشبان المسلمين

شركة مصر للطيران الخطوط الجوية المصرية

وكان تهليل وتكبير وكان فرح بوصول الطائرات اشتركت فيه مصر أمة وحكومة وأن شركة مصر للطيران لتتهدى الفرصة مرة أخرى لتتهدى مصر وجيشها بوصول نسورها البواسل في سلام آمين .

سباق مالك روبرتسون - واشترك شركة

الطائرات الهولندية الملكية

ذكرنا في نشرة سابقة خبر اشترك شركة الطائرات الملكية الهولندية في سباق مالك روبرتسون بين إنجلترا وأستراليا بطائرتين من طائراتها الجوية واليوم نذكر أن الشركة عادت فقررت الاشتراك بطائرة واحدة من طراز (دوجلاس) وهي باشتراكها هذا لا ترمى الى غرض كسب السباق وجائزة الكبري وانما ترمى الى اثبات صلاحية طائراتها العظيمة للطيران بين إنجلترا وأستراليا بأكثر سرعة مع وفرة أصباب الراحة والرفاهية للركاب .

أخبار الورش بالمظلة

١٠٠٤ - ١٩٣٤ - وصل المستر اليسون

في الظلام الى مطار المظلة على طائرة من طراز (بوسموث) وقد عهد الى شركة مصر للطيران شحن طائرته وتصديرها الى شحن طائرته وتصديرها الى إنجلترا وقد مواصلة رحلته اليها عن طريق البحر .

وفي نفس اليوم وصل المستر ومسر تيرنر على

طائرة من طراز « واكو » وقد تركاها

بخطيرة الشركة وسافرا بحرا الى إنجلترا .

مدارس شركة مصر للطيران

مدرسة الطيران بالقاهرة

تحت عدد ساعات طيران الطلبة

والطيارون المخصوصيون ٤٣ ساعة

احصائية ركاب الخطوط الجوية المصرية

بلغ عدد ركاب الخطوط الجوية المصرية

في بحر الأسبوع الماضي ١٤٧ راكبا

حضراتهم ١١٧ على خط (القاهرة -

اسكندرية القاهرة) و ٢٨ على خط (مصر -

فلسطين) و راكبان على خط (القاهرة ض

بورسعيد

اجار الطائرات الخاصة

١٠٠٤ - ١٩٣٤ - استأجرت شركة

توماس كوك بالقاهرة طائرة من طراز

فوكس موت ، أقلت عليها سائحين من بور

سعيد الى القاهرة .

١٠٠٥ - ١٩٣٤ - استأجرت نفس

الشركة طائرة من الطراز السابق ذكره

أقلت اثنين من الركاب للحاق بباخرة في

السويس .

استقبال الطائرات الحربية المصرية

في يوم أول أكتوبر الحالى قام

الأستاذ كمال علوى مدير شركة مصر

للطيران على طائرة من طراز جيبسى موت

الى اسكندرية لاستقبال سرب الطائرات

الحربية الذى وصل الى مطار الدخيلة في

صباح اليوم المذكور وحيث اشترك في

حفلة الغذاء التكريمية التى أقيمت للطيارين

الضباط بالأسكندرية وقد قام السرب الحربي

المصري بعد الغذاء متجها الى المظلة التى

لبست في هذا اليوم حلة من الزينات الجميلة

وظهرت لأول مرة بمظهر حربي بديع .

كيف لا وقد رفرر العلم المصري على كل مكان

بالمطار واصطف الجنود الراكبة في طابور

شرف لاستقبال الطائرات وصعدت موسيقى

الجيش المصري بأنغامها الحربية البديعة

ونادي السلطان حسين وكلهم يعمل على

انهاض وانعاش روح الرياضة ١١

ولكن يجب أن نذكر ذكر الحقيقة

والواقع أن نادى السلطان حسين وهو

أحدث هذه النوادي الثلاثة قد أصبح من

نوادي الدرجة الأولى وذلك بفضل الشاب

الرياضى ادوارد ويصا الذى يرأس ادارته

والذى صرف عليه من ماله الخاص في بحر

عام ماينوف عن ألفين من الجنيهات حتى

أصبح للنادى أرضا فسيحة بهاملاعب فسيح

لكرة القدم ومدرج نغم وملعب للتنس

وآخر للباسكت بول والفولي فول خلاف

ألعاب القوى التي يرأسها اللاعب الفذ

سعيد ثابت .

وفريق كرة القدم في هذا النادى رأسه

اللاعب الدولى السيد حودة وهو الذى

يؤالي تمرينه أربع مرات في الأسبوع تحت

مراقبة مدلك في خاص . . . ويضم الفريق

الكثير من صفوة اللاعبين من مختلف

نوادي الدرجة الأولى من الاتحاد ومن الترساة

ومن السكة الحديد . . . الذين يقيمون الآن

بحكم وظائفهم بأسبوط . . .

وقد افتتح النادى موسمة بمباراة حبية

مع فريق النادي الاهلي وذلك يوم الجمعة ١٢

الجاري ولان لم تصلنا نتيجة المباراة ولسكننا

نستطيع أن نجزم بأن النادى سوف

يخرج بنتيجة مشرفة مع فريق الاهلي .

هذا وسوف يسافر فريق النادي الى

الأسكندرية لمباراة الاتحاد الاسكندري في

٢١ أكتوبر .

ونحن لايسعنا الا أن نتمنى للنادي الناشئ

ولنوادي أسبوط تقدما محمودا ونتائج

مشرفة مع نوادي الدرجة الأولى بالقاهرة

هذا ولا يفوتنا أن نذكر أن بأسبوط

فريقا قويا للجيش الممسكر بمنقباد وهم

يقومون بالتمرين مع نادى السلطان مرة كل

أسبوع برئاسة الملازم الأول زكي شكرى

ونحن نأمل لفريق الجيش التوفيق

كامل

بیہ جمالیدون

PYGMALION للکاتب الانجلیزی برناردشو

لكل فرد منا — الا اذا كان عاطلا —
مهنته الخاصة العادية التي يشغلها ولكن
المستر (هجنجس) له مهنة شاذة أخرى ..
لاحظ المستر (هجنجس) أن
الاسكتلندي لا يتكلم اللغة الانجليزية كما
يتكلمها الانجليزي الذي يسكن لندن وهذا
الاثنان يختلفان في طريقة كلامهما والهجاء
التي يتحدثان بها عن ذاك الانجليزي الذي
نشأ في ويلز كما ان المرأة التي تنتمي الى
الأوساط الفقيرة لها نبرات خشنة في الحديث
ليست لسيدة الطبقة الراقية التي تتحدث
بهدهوء وثقة وتتحاشى استعمال الألفاظ
المجافة وتعرف آداب المجالس .

وبناء على هذه الملاحظة اختار المستر
(هجنجس) لنفسه مهنته الشاذة الأخرى .
وهى أن يتولى إعطاء دروس في المنطق
للتلاميذ في مناهج خاصة يتكفل المستر
(هجنجس) بها تماماً أن ينتقل بهم من
وسطهم الى الوسط الذي يودون الصعود—
أو الغبوط ! — اليه .

وكان كل تلاميذ -- البروفسور! --
هجنجس يمثلون في ... اليزا ... ولم يكن
لديه طالبة غيرها!

واليزا هذه فتاة تباع الزهور وهي لبست
من الغني بحيث تملك حانوتا تباع فيه وانما
كانت تصحول بزهورها موضوعة في سلة
كبيرة تعلقها في ذراعها .

وكانت الزا فتاة صريحة الى أقصى
حدود الصراحة .. تعبر عن آرائها بطريقة
مباشرة .. أي لا تميل الى زخرف الحديث
او الى وضع المعاني الحادة بطريقة لينة

ناعمة .. وبالاختصار كانت الزنا تقول
للا*عور .. أعور في عينه !.. وكثيراً ما
سبب لها ذلك متاعب خاصة بين قريبتها
البائعات ...

وترى الزا — في الفصل الثاني من
الرواية — أنه درءاً لهذه المتاعب يجب أن
تغير الالفة التي تخاطب بها هاته الزميلات
فتوفق الى العثور على الأستاذ (هجنجس)
الذي يستخرج من أول حديث له معها كل
الصفات التي ذكرناها فيجد فيها التلميذة
التي تعينه على اتمام بحثه في دراسة اللهجات
الا أن ...

الا أن الزنا كانت تهم كثيراً بعافها ..
وكان يمكن أن يكون هذا أمراً عادياً
لا سيما وأن هيجنجس رجل شريف أيضاً
ولكن اهتمام الزنا بالشرف بلغ حداً لا يمكن
تصوره .. بلغ حداً ترى معه أن كل من
يعاملها بالرفقة واللطف ويحدثها حديثاً
منسجماً فهو يحاول .. اغوائها !

والمستر هجنجنس رجل رقيق لطيف
ولا يتحدث الا الأحاديث المنسجمة وهو
فوق ذلك يدرس هذا الفن .. كما أن مس
الزا هي تلميذته التي يلقنه لها .

وعلى ذلك يقوم سوء تفاهم بين الزرا
التلميذة الفقيرة وهجنجس مدرستها الفني
ويحس المتفرجون بسوء التفاهم هذا من
أول حديث للمستر هجنجس وصديقه
المستر (ييكرنج) — وهو أحد ضباط
الجنش الأثرياء المتقاعدين — مع الزرا حيث
يستقبلانها بمرح وغبطة وعند ما يسألهما

المدرس عن اسمها فتجيبه بأنه (الزنا) فيجمع
في وجهها مغنياً كالأطفال :

اليزا واليزابت وينشي وبش
 ذهبوا الى الغابة ليلعبوا في... العشب
 بيكرنج (متما) :

فوجدوا أربعة بيضات فيه ...
أخذوا واحدة وتركوا ثلاثة فيه ...
هجنس مستمراً

فقد هُش اليُزاد هُشْتها و تَظْهَر كما لو
كانت لا تَنتَظَر ذلك مَئِها و تَعلَن ذلك
بِكل صَراحَة قائِلَة

— آہ . آہ . آہ ! اور "وہ ورووو..."

كم أنما غيان كبيران !
ويتفرض الضابط المتقاعد هذه الإهانة
الجارحة بينما يهدئه المستر هجنجس ويعدده
بأن الفتاة لن تقوء بمثل تلك الألفاظ بعد
حصنة أو حصتين من دروس .. الرقة ثم
يقترّب من الفتاة ويحاطبها بمنتهى اللين
ويعريها على تلطيف أسلوبيها بأن دروسه لن
تقتصر على محاضرات نظرية فقط بل انه
سيأتي لها بالكثير من الهدايا والملابس
الحريرية الرشيقة و (باكوات) الشكولاتة
ثم يزيد اقترابه منها ويقول لها هامساً

— وبدلاً من التجول في الشوارع
لبيع الزهور فاني أعددك بأن تمكثي هنا
عزيتي (ويربت على كتف الفتاة عند
قوله يا عزيزتي ويقول) هل يرضيك
هذا ؟ ...

ولا تفهم عقلية الفتاة الساذجة ما يقصده
المستر هينجنس وتؤوله الى غرض سري
وتطلق احدي صرخاتها ال (آه . آه . آه
أو . أو . ووو) .

ويهبج القوم وترفض بالعبه الزهور
المكث عند معامها بكل ابا وترفض أيضا
تناول دروسه الخصوصية ويسر الصديق
الضابط المتحمس لكرامته لرفض الفتاة
وكذلك تفرح خادمة مستر هجنجس الخاصة
ولكن هجنجس يصر على ألا تغتسل هذه
الفتاة الغربية من يده بعد أن يتحقق أنها
ستتيح له غراتها فرصة ممتعة لدراسة قيمة
لعلم ... اللهجة !

وعندئذ تتجلى لنا سخرية برنارد شو
بمحنة بطل مسرحيته إذ يريدنا أن نعلم الرقة
والمجاملة يرى أنه لكي يحتفظ بتلميذته يجب
أن يعاملها ... بخشونة وقظاظه !
فيفعل ... ويخاطب الفتاة بكل ازدراء
قائلا (رغمًا عنه)

— اسمعي يا هذه .. سوف لا أسمع
منك بعد ذلك أي « آه . آه . أووو » ..
عليك أنت تعبتي هنا ستة شهور تكوني
بعدها كسيدة .. فإذا كنت طيبة فالك ستبتعين
في فراش مريح ... وإذا لم تكوني فانتما
سنلقى بك في المطبخ الخلفي بين زجاجات
الخمر الحمراء والقطط السوداء .. وستداعبك
المسز بيرس — الخادمة — بعصاها الغليظة
من حين لآخر .. وبعد انتهاء الستة شهور
سنذهب بك الى قصر (بكنجهام) في عربة
نخمة ولباس باهر وحلى فاخرة ... وإذا
اكتشف الملك أنك لست سيدة مهذبة
فسيرسل بك الى السجن حيث تكوني عيرة
لبائعات الزهور أمثالك ... وإذا ظهرت
بالمظهر اللائق فسيؤسس لك محلا كبيرا
أنيقا لبيع الزهور لتديره بنفسك ... أما
إذا رفضت ذلك فلا شك أنك ستبرهنين على
أنك فتاة سيئة الخلق ناكرة الجليل .

وتظهر رقة هجنجس حتى في ثورته
وغضبه فلا يؤثر صراخه اللطيف في الفتاة
التأثير الكافي .. ولكنها ترضخ بعد لأي
فتذهب مع الخادمة الى الحمام حيث تغتسل
ثم ترتدى ملابس نظيفة غالية .

ويداعبنا المؤلف حينئذ بسخرية لاذعة

أخرى عند ما تأتي الخادمة — مسز بيرس —
بعد أن تركت الفتاة في الحمام لتتبه سيدها
في رقة ألا يظهر أمام الفتاة التي يعلمها آداب
الحديث وجمل الخصال ببعض المظاهر التي
اعتادها حتى لا تتأثر بها الفتاة وتقلدها فيها .
فلا يحسن مثلا أن يخلط بين استعمال
(الشوكة) وأصابعه في الأكل ... والا
فلم صنعت الشوك إذن ؟ .. كما أنه لا يليق
أن يقصر طعامه على نوع واحد من (طبق)
واحدة حتى لا يبقى هناك شيء إذ هناك
أطباق كثيرة بها أنواع أخرى من الأطعمة
وإذا سمح فيكون من المستحسن أن يضع
المستر هجنجس بقايا قطع اللحم في طبق
فارغ خاص بذلك حتى لا يلوث عطاء
المنصدة لتنظيف .. ورجته أخيرا أن تذكر
أنه عندما كان يأكل (المربي) بالأمس
آلمته في فمه إحدى (شوكات) السمك الذي
كان يأكله في الليلة السابقة ووقعت منه
في اناء المربي !

وفي هذه الأثناء يأتي المستر (دوليتل)
والد اليزا وهو رجل يشتغل بمحل الأتربة
ذو مظهر قذر إلا أنه ماهر في الكلام وله
آراء شاذة تبدو كأنها فلسفية ويخبرها بأنه
قادم للبحث عن ابنته وبعد أن يتحدث
معهما محادثة فلسفية عميقة يطلب منهما خمسة



برنارد شو

جنبيات بعد أن يعترف لها بأنه لا يستحقها
لأنه سيصرفها في شرب الخمر ... وتأخذ
الرجلين الشفقة فيحاولا إعطائه عشرة
جنبيات .

على أن الرجل يرفض الجنبيات العشرة
ويأخذ خمسة فقط ويبرر ذلك بأحدى حكاه
الكثيرة وبهم بالخروج ...

تأتي بعد ذلك اليزا بعد تنظيفها ونظفها
بظهر أنيق ظريف حتى أن أباه لا يعرفها
لتغيرها ويدهش القوم لذلك وتزداد دهشتهم
عند ما يعلموا أن كلام الفتاة صار حساسا
عاطفيا رقيقا .. لقد كان لحام مسز بيرس
وملابس اليزا الجديدة أثرا كبيرا في كل ذلك ..
إلا أن الفتاة تعود الى سذاجتها عندما ترى
أباه فتبدى احتقارها نحوه لشكله القذر
وتنصحه أن يترك مهنته القذرة الحالية الى
مهنته النظيفة القديمة .. ولما يسأله هجنجس
عن تلك المهنة تجيب بأنه كان ينقل النقود
— وفي بعض الأحيان الساعات — من
جيوب الآخرين الى جيبه الخاص دون أن
يعير ارادة هؤلاء اهتماما خاصا !!

— أعني أنه كان ... (وعندئذ يرى
أنه على وشك أن يفوه بكلمة « نشال »
فيعدل عن التلظظ بها أمام تلميذته) .

وترق ألفاظ اليزا تدريجيا حتى تصبح
أشبه بدوقة عظيمة لها طباعها وميولها
الراقية ... وينتظر المشاهدون عندئذ أن
تنتهي القصة المسرحية بزواج هجنجس
من اليزا ولكن المؤلف يأتي لها بشاب في
مثل سنها فيتحابا ويفتتحا محلا لبيع الزهور
ويطل المؤلف ذلك — في مذكرة مع
المسرحية — بأن هجنجس رجل أعزب
بطبيعته .

• أما دوليتل الأب فانه يمكن تحت
تدريب هجنجس وعنايته مدة يصير بعدها
رجلا مهذبا محترما ثم يشتغل بالقاء محاضرات
في جمعية الإصلاح الأدبي العالمية
« The World Moral Reform »
حول موضوعات أدبية و ... فلسفية

كليوباتره تذهب ليوليوس قيصر ملفوفة في سجادة .. ومارك انتوني يرفع سنارته فيجد فيها سمكة مملحة ..

أنزل الأبطة من على كتفه وهو يتنهد
ووقعت الأبطة على الأرض . وإذا
بها تلف حول نفسها . وخرجت منها
كليوباترة .

وفتح قيصر له في دهشة عندما رأى
أمامه . وجها لوجه . الملكة الجميلة .. التي
وصلت شهرة جلالها . الى روما !

وراحت كليوباترة في إغراء وفطنة نقص
قصتها علي قيصر طالبة منه في مسكنة أن
يساعدها في العودة الى العرش

وانتظر قيصر حتي الصباح في قلق
ولفة وفي الصباح أرغم بطليموس شقيقها
وزوجها علي اعادتها الى العرش .. وقبل
بطليموس الطلب مرغما .

ولبت قيصر في مصر نحو طامين ..
أصبح بعدها مهزوما ... بعد أن كان
منتصرا .. قيصر . ذلك الذي لم تهزمه
اقوات العديدة هزمته عينا امرأه !

وبعد انقضاء الستين عاد الى روما .
وهناك تبعته كليوباترة ومعها
ابنها الصغير « كاي ساريو » . ابنتها من قيصر
وراحت تعمل جهدها علي ان يعترف
السناتو بابنتها غير الشرعي من قيصر .
ولكن أبي أعضاء المجلس ان يعترفوا
بما جاءت كليوباترة من أجله . وربما
كانت هذه هي المرة الأولى والاخيرة التي
فشل فيها مفعول جمال كليوباترة

وعادت الى مصر . وعقب عودتها
مباشرة أتى مارك أنتوني بحملته الكبيرة
التي أعدها لفتح مصر . وعسكر في طرسوس

وما كادت تقترب من باب القصر
الذي نزل فيه قيصر حتى طلبت من
الخادم أن يلفها في السجادة .. ويدخل
بها لقيصر !

ودعش الخادم من طلب مليكته ولكنه
أمام النظرات الساحرة التي كانت عينها
ترسلها اليه . لم يسهه سوى قبول طلبها !

ولف الخادم كليوباترة في الأبطة التي
يحملها علي كتفه وسار بها نحو القصر ..
وعندما حاول الخدم ان يمنعه من الدخول

راح يتنهرهم بحجة أنه يحمل هدية لقيصر
ووصل الخادم بحمله الخفيف الى غرفة
قيصر . ولم يكد الباب يفلق خلفه حتى

الدموع المتحجرة
سمعت نيك دون أن أدرك دموعه
واحدة .. !

بل .. ولم تصدر عن قلبي آهة !
على الرغم من أنني كنت أعبدك !
إني لا أعرف أين ذهبت دموعي !

لقد ضلت دموعي طريقها الي
عيني ..
وراحت تتساقط في صدري !!

وكأن المياه المتساقطة
من فجوات الصخور ...
تجمد في الفاع ...
كذلك دموعي ...

تتججر .. في قلبي !!
نورد بورد

ومن أحق من كليوباتره بالتحدث عن
غرامياتها . كليوباتره ذات الجمال الذي كان
شعرا على كل من وقع تحت سيطرته ..

بدأت كليوباترة بتلطيف صفحات تاريخها
بقتلها أخيها الأصغر بالسهم لكي تنفرد بالحكم
وحدها ..

وعرفت كليوباترة في جمالها سلاحا
يمكنها أن تهزم به من لا يهزمه السيف
وبدأت تجرب هذا السلاح الحاد .. مع
المسكين .. يوليوس قيصر !

جاء قيصر الي مصر لكي يحل الصلح
بين كليوباترة وشقيقها بطليموس
الأكبر .. الذي كان في نفس الوقت
زوجها .. وهو زواج ننظر اليه نحن الآن
عين الاشمئزاز . والاحتقار .. ولكنه
كان شيئا عاديا جدا .. في عهد قدماء
المصريين !

وأرادت كليوباترة أن تؤثر على قيصر
فتجعله يرغم أخاها على اشراكها معه في
الحكم بعد أن كان قد أعدها عنه .

وخافت ان هي أرسلت لقيصر تطلب
مقابلته أن تقع رسالتها في ايدي رجال
أخياها وهداها تفكيرها لحيلة ظريفة . تمكنها
من الوصول لغرضها بسهولة .

انتهزت فرصة غياب القصر في
احدى الليالي . ثم انسلت هاربة من
قصرها . ولم تصحب معها في هذه الرحلة
القسيرة سوى خادما واحدا من خدمها
كان يسير خلفها حاملا بعض الأبطة
والسجادة !

وأرسل أتوني لكيوباترة يستدعيها
للذهاب اليه في طرسوس ١

ولم ترض كليوباترة الماكرة ان ترفض
طلبه فأعدت عددا كبيرا من السفن
الملكية ذات الشراعات الحربية وسارت
بها في نهر « سندوس » قاصدة طرسوس
وفي النهر كانت الموسيقى التي اصطحبتها
معهما تعزف ألحانا مصرية ساحرة
ترغم كل من يسمعها على البحث عن مصدرها
وسمع مارك انتوني ورجاله صوت الموسيقى
القادمة . وبعد لحظة وجد أتوني نفسه
وحيدا في الغرفة ، إذ أسرع رجاله لسماع
الموسيقى الساحرة عن قرب

وأرسل لكيوباترة يدعوها لتناول
الغذاء في قصره . ولكن أبت هذه
الا أو (تسوق) عليه دلالها فأرسلت
اليه تحذير قائلة انها يسرها أن تستقبله
هي في خرابها التي نصبها على الشاطئ
وأسرع المسكين بتلبية طلب الملكة العتيدة .
وكانت هذه المظاهرة هي بدء اشتغال الفرام
بين العاشقين الخالدين

وعادت كليوباترة الي الاسكندرية .
ورأى أتوني نفسه مدفوما بسحر جمالها
الى العودة خلفها

في الاسكندرية أعدت له قصرا خاصا
كانت تزوره فيه ... وتقيم به الحفلات
الداعره التي أبي التاريخ القاسي الا ان
يحفظها لكيوباترة

وحدث أن خرجت في أحد
الايام مصحوبة بأتوني للتسلية بصيد السمك
في النيل . وكانت وهي في قاربها
لا تكاد تنزل ستارها الى الماء حتى تخرجها
وفيهما سمكة كبيرة . تخرج لسانها في سخرية
لأتوني المسكين الذي لم يتمكن من صيد
ولو (ساريه) صغيرة تجزى العين

واغتاظ أتوني فأوعز الي أحد الصيادين
أن يفوس تحت سنارته بسمكة كبيرة ثم
يضعها فيها

... ورفع أتوني السنارة . بعد أن
(غمزت) فإذا بها تحمل سمكة كبيرة
ولم يخف الحادث على كليوباترة .
(فشلتها له) وفي اليوم التالي دسته لاصطحابها
أيضا لصيد السمك في النيل . واضطر
أتوني لموافقتها . وهناك أوعرت
لأحد رجالها بأن يفوس تحت سنارة
أتوني . ويضع فيها سمكة كبيرة مملحة .
جافة .

... وأخرج أتوني السنارة وإذا بها
تحمل السمكة المملحة وانفجرت كليوباترة
ضاحكة وتبعها في الضحك نساءها ثم أتوني
الذي اخذ ينقل بصره في خجل بينها
وبين نساءها .

وإذا كان قيصر قد وجد نفسه مدفوما
بجمال كليوباترة الى خيانة زوجته الرومانية
فان أتوني المسكين . لم يكن بأقوى ارادة
من قيصر . إذ أنجب من كليوباترة
طفلين . كانا يجلسان مع كايسارو الصغير
تحت عرش كليوباترة

وأغاظت أعمال أتوني امبراطور روما في
ذلك العصر . اوكتافيوس قيصر . فأعد
جيشا وزحف به على مصر لكي ينتقم من
أتوني . وكليوباترة معا

ولم يكذب جيش اوكتافيوس يصل الى
الاسكندرية حتى أرسلت كليوباترة امرأ
سريا لحاكمها بتسليمها لاوكتافيوس . ولكي
(تسبك) كليوباترة حيلتها أخذت أطفال
الحاكم وقتلتهم جميعا . انتقاما من خيانة
أبيهم .

وأرسل اوكتافيوس لكيوباترة يطلب
منها ان تسلمه أتوني . ولكن
وقد أصبحت نعيذ أتوان . ابت ان ترضخ
لهذا الطلب . وفضلت ان يموت
بيديها . علي ان يقتله اوكتافيوس

وراحت تجرب السموم المختلفة
حتى توفق الي أسرعها مفعولا
وأخفها إيلاما . وأخيرا اهتدت كليوباترة
الى ان سم الثعبان هو خير هذه السموم . .

ولكن حدث ان عدل اوكتافيوس عن طبعه
فعدلت كليوباترة هي الاخرى عن نيتها .
كان كل ذلك يجري علي غير علم من
أتوني المسكين الذي ثار لجرأة اوكتافيوس
علي دخول مصر وأعد جيشا كبيرا
ليؤديه به . .

وسار امام جيشه حتى وصل الى
ميدان القتال . وكم كانت دهشته عندما
رأى جيشه يتركه خلفه ويسير مقدما فروض
الطاعة والولاء لاكتافيوس

وهنا فقط اكتشف أتوني خيانة
كليوباترة له . وثارت فيه حيته الجريئة
فصاح طالبا من اوكتافيوس ان ينزل لمبارزته
ولكن اوكتافيوس — وقد أصبحت مصر
بين يديه — ابى ان يجيب أتوني الي طلبه
بل نظر اليه ساخرا وهو يقول « اذا كنت
يا صديقي تريد ان تموت فهنا لك طرق أخرى
كثيرة غير هذه الطريقة . »

وآثرت هذه الكلمات الساخرة على أتوني
فجعله يسرع بالعودة الى قصر كليوباترة
لكي ينتقم لنفسه منها

وآثرت كليوباترة بحبل غليظ من نافذة
غرفتها . وربط رجالها أتوني في طرف
الحبل . وراحت تشد الطرف الآخر .
هي وخادمتها

وكانت تبكي وهي تجذب الحبل
الذي يحمل اليها جسيها القليل . في الوقت
الذي كان فيه أتوني يحدق في نظرات
ضائعة الي وجه معبودته الجميل

وتمكنت كليوباترة اخيرا من رفع
أتوني الي نافذتها . وارتمت عليه تبلل
وجهه بدموعها . وافاق هذا بين ذراعي
معبودته لكي يقول لها انه سيد لانه مات
بين ذراعيها

وأظن اني است في حاجة بعد ذلك
لان أذكر قرائني الاعزاء بالنهاية الالهية
التي ختمت بها حياة كليوباترة . الجميلة
فهم جبره

سر الماضي

بقية المنشور على صفحة ٦

حيثي يوم بي سرحت فيه مع هذا تقوي
رفعي ...

— بارفض لأن ملاقة بي كات بي
وبنك انقطعت ..

وهنا ثار حافظ فقال لي والشرع يلعب
في عينيه

— مش انتي اللي تقولي ان العلاقة
انقطعت انا اللي أحدد على كيني اليوم
الى أسيبك فيه
— ما باحبكش .

— ما يهنيش مش كل واحدة
باعزمها ع الغذاء ولا ع العشا تكون بتحبني .
— يا كرهك ... يا كرهك زي العمى
— كنت زمان بانضايق م الكلام ده
— أنا راجعه لخطيبي .. باحبه .. باحب
مدحت

وعندئذ عاد يسكن بي وهو يقول

— كل ما اعرف انك بتحبني انبسط
أكثر . ما تقدريش تتصورى الشاب يفرح
قدايه لما يخذ بنت زيك من خطيبها . يبقى
حاسس أنه عمل مجهود وانتصر . لأن فيه
شاب تاني انهمم ... الخطيب اللي قاعد ينتظر
خطيبته !

— انا عمرى ما حابه كنك من أنك تهزمه
أنا راجعه له — واستطعت أن أخلص منه
ثم وضعت قدمي في العربة الأخرى وانجحت
الى الغرفة التي فيها مدحت وعندئذ سمعت
حافظ يقول لي في صوت ناعم
— اسمعي كلامي ما تعاندنيش .. أنا
مجنون !

.....
.....
.....

وفي لمسافة القصيرة بين المسكان احدى
كنت واقفه فيه مع حافظ والغرفة اى
جلس فيها مدحت استعرضت حياي كلها
كم كانت حياة شقية نعمة !
لقد فقدت والدى وأنا بعد في الرابعة

— خطيبك ده ايه ؟

— خطيبي مدحت

— يا شيخه سيبك م الحاجات دى
تعالى معاى — وجذبني من يدي ولكنني
انزعجت نفسي وأدبرت له ظهرى محاولة
العودة الى العربة التي كنت فيها فلحقني
وهو يقول

— انتي عارقاتي يا أمينة . أنا مجنون ..
تتغدى معاى يعني لازم تتغدى معاى ...
أنا ما تعودتش انك تردى على بالطريقة دى
— ما تتعش نفسك يا حافظ . احنا
سبنا بعض خلاص من كام سنة . لازم
ننسى انني فات كله ...

— وانتي يصح تنسي اللي فات

— ليه ما أنساك ... باقول لك خطبت
— وآيه يعني ؟ هو انتي أول بنت
اجوزت وفضلت مخلصه للشاب اللي كانت
بتحبه ... ؟ — وثار حتى اذ ذاك فرمقته
بنظرة احتار هائلة ثم قلت له وصدرى
يتهدج كأنني عدوت شوطا بعيدا بقدمين
عاريتين في صحراء غزيرة الرمال

— الى تعمل كده بتي مجرمة
بقى تستاهل انها تتفرم تحت العجل ده
— لا ... والله المجرمة اللي تستاهل
انها تتفرم تحت العجل هي اللي تنسى الجليل ...
جميل اللي أقداهم الجوع والروح عرف
ده وده من غير ما تخشني على عرضها ...
— أنا ما نكرتش الجليل ... مش

كفاية اني عشت معاكم أربع سنين ... بعث
نفسى عشان اللقمة اللي كنت باكلها ف
بت أبوك ...

— ولما قدرتي تاكلى لقمة ف بيتك
ستينا ؟

— انت عاوزني اقعد طول عمرى
أبيع نفسي عشان أسدد جميلكم ؟
— لا ... بس أنا عمرى ما فكرت أنه

كان يطلب مني أن أتبعه لأن له حديثا
معاى !

وفكرت في أن أبقى مع مدحت
ولا أعيا بالآخر ولكنني تذكرت خلق
حافظ ... انه لا يتورع عن ارتكاب أى
عمل مهما كان وضيعا !

واعزمت أن الحق به لأرجوه أن
يسنى كل ما كان بيننا ويدعني أناج حياي
ميدة عنه !

واعذرت لمدحت بأنني لمحت صديقة
لي في الدرجة الثانية وأريد ان احدث
اليها . وقد عرض ان يرافقتي ولكنني
طلبت اليه البقاء ..

وغادرت الغرفة ثم تابعت حافظ الذي
رأته ينتظرني في اول العربة الدالية وهو
يدحن سيجارة فلما رأني اتقدم اليه ابتسم
ثم اعتدل ليتلقاني ... كان وانقامن اني
سأترك مدحت واتبعه ... فلما وصلت اليه
مد يده ليصافحني ووضفط على يدي بقوة ثم
قال لي

— أزيك يا ميمى ؟ كده يا خاينة
ما تسألش عني المده دي كلها ؟ -- ورفع يده
الى يعضها على كتفى العاري ولكنني
اعتدت واجبته في لهجة عابسة
— انت عاوز ايه مني ؟

— عاوز ايه ازاي ؟ من امتي بشكلميني
كده ؟

— من يوم ما سبتك ؟
— ومين قال لك انك سبتيني ؟
— ما فيش فايده من الكلام ده كله
يا حافظ ... قل لي انت عاوز ايه ؟

— عاوزك تيجي تتغدى معاى . أنا
داخل عريه الأكل أفدى .
فانسمت ابساما ساخره ثم نجبته
— أنا حاتفدى مع خطيبي ...

عشر عن همري . كان والدي تاجرا كبيرا
من تجار الجلود في مصر القديمة .. وكان
لي ولوالدي ثروة تكفي حياة رغبة سعيدة
ولكنه ضارب بتلك الثروة في بورصة
الغلال فخانه التوفيق وأفلس . بينما وفق
زميله الشيخ عبد الكريم الدباغ الذي أثنى
بعد أن كان أقل مرتبة من والدي المرحوم
ولم يحتمل والدي هول الصدمة التي
أتت على كل ماله فقضي . ولحقت به والدي
التي عز عليها أن يباع منزلنا الكبير في المزاد
وأن تجرد من مصاغها وأثاثها وثيابها .
وبقيت أنا لآنصير لي . ولا أمل في باب
ينفتح أمام عيني الا باب الملجأ . وعندئذ
عرض على الشيخ عبد الكريم أن يتكفل
بتفقاتي ونفقات مدرستي وكنت اذ ذاك قد
قطعت مراداة كبيرة في القسم الثانوي من
المدرسة السنية . وقبلت ذلك العرض النبيل
رغم ما كان فيه من مساس بعزتي التي كنت
أرهبها وأخر ..

واعتمدت أن أخرج في مساء كل يوم
من المدرسة الى منزل الشيخ عبد الكريم
لسكني أبقي فيه حتى موعد المدرسة في
صباح اليوم التالي .

وكان ابنه حافظ إذ ذاك طالبا بالمدرسة
الحديثة . فكنت أشاركه المذاكرة .
وأخرج معه الى السينما . وأبدوا الى جانبه
في الطريق ... كان الجيران يعلمون سر
المأسة التي أودت بثروة أبي وقتلت أمي .
وكنت أنا أشعر في أعماق روحي بفضل
الشيخ عبد الكريم على فلم يكن في استطاعتي
أن أرفض لحافظ طلبا ؟

ولكنني كنت طفلة اذ ذاك . فلم يكن
قلبي قد نضج بحيث يفرق بين نزق الطفولة
وعاطفة الشباب كما أن ثقافتى الناقصة
لم تكشف لي وقتئذ عن نواحي الضعف
في خلق حافظ الذي انضج لي بعدئذ أنه
كان يتيه نفرا دينيا أمام زملائه طلبة الحى
بفضل أبيه . وما لذلك الفضل من
أثر في تسيطره على حتى أنهم أطلقوا على

اسم (بسكينة حافظ) لأنه كان يخرج
بالبيسكيت صباحا عند ذهابه الى المدرسة .
وفي مساء عند ذهابه الى السينما . أوللتريض
على كوبرى قصر النيل وحول حدائق
الجزيرة ... !

ولما كبرت قليلا استطعت أن أفهم من
النظرات التي كان يوجهها الى زملاء حافظ
معنى تلك النظرات وجرح هذا المعنى كبريائي
فأخذت أتهاك على عملي المدرسي حتى
أتممت ونلت دبلوم المعلمات بتفوق . وعينت
في إحدى مدارس التدريس بمدارس البنات
بالأرياف ففادرت منزل الشيخ عبد الكريم
وانقطعت صلاتي بأسرته . وعندئذ تراسى
الى بعض ما كان يذيعه عني حافظ عبد الكريم
فكرهته . بل وكرهت كل شبان العالم
من أجله حتى التقيت بمدحت في مدخل
سان ستفانو ...

استعرضت كل ذلك الماضي وأنا أخطو
في ممر عربة قطار الظهر الهابط الى القاهرة
متجهة الى حيث كان مدحت جالسا يقرأ
في مجلة أمريكية كان يحب قراءتها
اعتادت أن تنشر بعض (اعترافات واقعية)
لفتيات وشبان اعترضت حياتهم مآس
كأسأتى أنا .. وخطر لي اذ ذاك أن أعترف
له بسر ماضى حتى يكون على بينة من ذلك
الماضي فلا يفاجؤه به حافظ بغتة .. ولكنه
رفع عينيه الى .. فرأيت فيهما وميض دموع
تفرق ! كانت عينا الشاعر البدوي الشاب
تبكيان لما ساة فتاة اعترف أمامه على صفحات
المجلة ! وخجلت أنا من أن أعترف له ...
كانت نظرات مدحت تفيض بنوع طاهر
بريء من الحنان .. لقد خيل الي اذ ذاك
أنه كان يقول لي

— شوفى غيرك عمل ايه ؟ — وأنه
كان يعتبرني شيئا كاملا لا نقص فيه ...
كان يعتقد أن ناقته الجميلة لا يشينها .. ماذا
أقول ؟ لا يشينها كسر في ساقها التي تبدو
أمامه وأمام الناس صحيحة سليمة ! ولذا
لم أستطع أن أعترف له ..

ومد مدحت يده الى فأمسك يدي ...
كأت قطعة من النسيج .

فسألني

— مالك يا ميمى ؟

— ما فيش .. مش عارفة تعبانه ليه

— أقعدى استريحى .. نامى هنا ..
وجدت فأمسك مدحت رأسى وأستدها
على كتفه وهو يتمم

— ميمى ... أتى بس عليكى تعبانه

صحيح يا ميمى .. نامى على كتفى ...

وألقيت رأسى على كتفه ولكنني لم

استطع أن أنام ... حتى ولا ان اعرض

عيني ... لست ادرى لم كنت اتبني اذ ذاك

ان يحادثني كعادته عن زواجنا . ومنزنا

المتنظر . وما نعزم ان نفعله في المستقبل

القريب ... ولكنه لم يفعل .. لقد اكتفى

بأن ربت على صدغى بيده مرات عديدة

في رفق ولين ... وتذكرت اذ ذاك موقف

حافظ مني ... واحسست بأنني مقبلة على

كارثة . وخشيت ان يكون مدحت ضحيته

البريئة فقلت له

— انت ما بعد شىء مدحت . ما تقوم

تا كل لك لقمة عربية الأكل ؟ — وعندئذ

نظر الى مندهشا وهو يقول

— وانتي ؟

— ماليكشى دعوى بي ... انا حانام

هنا لغاية ما ترجع

— ازاي بس اسيبك يا ميمى ؟

— اقل لي الشبايك ورد على الباب

وسيني وارجع ابقى صحينى ...

— انا مش جعان

— لا انا عارفه باين عليك جعان . قوم

كل لك لقمة عشان خاطرى انا ... — وا

رأيت مترددا نظرت اليه طويلا ثم قلت له

— برضه كده ؟ هي ميمى ما لهاش خاطر

عندك ... اخص عليك يا مدحت ... فلم

يجد وسيلة إلا تركى متمددة على مقعد الغرفة

بعد ان اغلق نوافذها ثم ذهب الى غرفة

الأكل ...

بعد قليل رأيت باب الغرفة يتحرك ببطء
فلما رفعت بصري وجدت حافظ واقفاً
ينظر الى بشراسة مخيفة فأسرعت واعتدلت
في جلستي وأنا أقول

- انت جاي تعمل ايه هنا؟ - وعندئذ
اجابني وهو يتقدم ويجلس الى جانبي

- جاي لك ... انا مش زيك اني مرة

واحدة العشرة القديمة دي كلها ... خليكي
عاقلة يا أمينة ... لازم ترجع لبعض والنبي
البيت بعد ما سبتيه ضلم ... وفجأة مد ذراعه
فطوقني به ثم جذبني اليه وقبلني ا

لقد قاومت مقاومة هائلة لكي أدفعه
عني ولكنني لم افلح فقلت وأنا ألطمه على
وجهه ...

- وحش ا - وعندئذ اجابني وهو
ينظم خصلات شعري التي تهلت من اثر
المقاومة على جبينني

- وياه يعني؟ ان ما كنتش وحش
ما كنتش قدرت ارجع لك بعد اللي سمعته
منك ... انا لازم آخذك

- وأنا مش ممكن أرجع لك .. أنا
باحب مدحت ... ما اقدرش أعيش من
غيره ..

- رضه كنتي بتجبي أهلك وقدرني
نعيشي من غيرهم عندناف البيت

- ندل ا - وطوقني مرة أخرى ثم اغتصب
قبلة من في ... لقد كانت شفتاه باردتين
كاللوت ...

وأحسست اذذاك أن شيئاً قد مات في
صدرى . وأن خيفة تنصاعد رائحتها المنتنة
الى أنفي ا ...

وخافة فتح باب الغرفة وظهر مدحت ..
كان لا يزال يلقى تلك النظرات الواعدة
الخنون ...

وارتبكت في بادىء الامر ..

ولكن حافظ وضع احدى ساقيه على
الاخرى ونظر الى مدحت نظرة فيها تحد
ظاهر ثم قال لي

- مش تعرفيني باليه يا أمينة ا

واستجمعت قواي . فتمتمت باسميهما
وعندئذ ابسم حافظ وقال وهو يلوح بيده
كأنه يشير الى ماض قديم

- ميمى دى صديقة قديمة ... عماله
تحلو ... أظن اليه ما شافهاشي من خمس
ست سنين ؟

ونظرت الى مدحت . فرأيت شفثيه
ترتشان ... ولكنه حافظ على ابتسامته ..
ابتسامته العجيبة المرتعشة ا وأجاب في
صوت مرتجف

- أنا ما احبش أعرف شيء عن
أمينة من خمس سنين ولا من خمسة أشهر ..
اللي بهمى أمينة دلوقت انت قاهم

دلوقت

وعندئذ وقف حافظ وقد بانت على وجهه
علامات رعب مجرم وترنح قليلاً ثم قال
- دلوقت انا طاوزها عشان تتغدى
معاي ...

فلم أشعر الا ومدحت قد رفع يده ثم
هوى بها على صدغ حافظ وهو يقول

- مراني ما تتغداش مع كلب زيك
فتحسس حافظ موضع الصفعة واللب
بتناثر من عينية ثم قال له وهو يضغط
الكلمات كشمل

- ولكن مراتك رفيقي يا ييه ...
دي عاشت في بيتي ست سنين آكله شارب
ونائمة ... انت تعرفها من امي

وعندئذ هجم مدحت عليه وأمسك
بذراعيه وهو يصيح

- امشي اخرج بره يا مجرم ...
وكنت إذ ذاك واقفة في أقصى الغرفة
أشاهد ما يحدث فرأيت حافظ يمد يده الى

جيبه الخلفي ليخرج شيئاً . وتذكرت توأ
أء اعتاد منذ صغره أن يحمل مسدساً .
وخافة رأيت فوهة المسدس تلمع في يد حافظ

وقد رفعه وصوبه الى مدحت وهو يكرر
- أنا لازم آخذها ... لازم آخذها
منك ...

وأيقنت أن مدمت سيقتل برصاص
المسدس فجذبتة بكل قوتي واحتضنته بكل
جسمي بعد أن أعطيت ظهري لحافظ ...
وكانت الرصاصة قد انطلقت إذ ذاك
فصدرت مني آهة طويلة ...

وتتممت وأنا أقبل خطيبي .. وأمسح
دموعي التي سالت على وجهي
- مدحت ا

ثم لم أشعر بعد ذلك بشيء ...

بعد يومين أفقت فوجدت نفسي على سرير
من أسرة المستشفيات . ورأيت مدحت الى
جانبي وقد أمسك يدي وأخذ يضغظها لكي
يعيد اليها شيئاً من الدفء . وأدبرت بصري في
الغرفة ثم سألته

- أنا فين يا مدحت؟ - فأنحني وطبع
على فمي قبلة طويلة ثم قال لي
- في المستشفى القبطى يا ميمى ...
- ليه؟

- دلوقت أقدر أقول لك .. الرصاصة
اللى انطلقت وكان عاوز يقتلني بها جت
فيكى انتي وسكنت في الرنة الشمال امبارح
عملوا لك عملية وطلعوا لك الرصاصة أهى ..
ومد يده فأخرج الرصاصة من تحت الوسادة
التي كانت تحت رأسي ونظرت انا اليها
طويلاً ثم سألته

- وهو فين؟
- في السجن ... المحامي بداعه قات على
امبارح في المدرسة وقال لي لازم ياخذ
أشغال شاقة مؤبدة لو قلنا انا وانتي انه كان
عاوز يقتل واحد منا ...

- امال عاوز نقول ايه؟
- أن الرصاصة طلعت م المسدس
غلط واحنا بنتخاف

فأطرقت الى الارض . واستعدت ماضى
البعيد ... الماضى الذي حاولت بكل قوتي أن
اخفيه عن مدحت لئلا أجرح كبريائه ..
ذكرى الشيخ عبد الكريم وفضله على بعد
أن فقدت والدى ... ثم نظرت الى عيني

مدحت . العيين الحالمين . عيني البدوي
الذي يحكم على (اصل) الناقة لأول نظرة
يلقيها عليها . والذي لا يعيبه البحث عن
(انسابها) اذا شاء . وسألته في همس
- انت عرفت ؟ فأجابني وهو يغمر
شعري بقللته .

- كنت عارف من قبله ... من يوم
ماشفتك داخلة الكازينو ... خالتي قالت على
كل حاجة . ومع ذلك خطبتك .. وحاجوزك
- وحافظ ؟
- ييجبك يا ميمى .. فسأعيه .
- ما تنش زعلان ؟
- مجنونة ا- ثم تعانقنا والدموع تنهمر
من عيوننا .

.....
.....
.....

لقد كتبت لك يا سيدي هذه الرسالة
وأنا جالسة تحت سفح هرم سقارة . كتبتها
بالقلم (الأبتوسي) الذي يستخدمه زوجي
مدحت في تصحيح كراسات طلبته وأنا
متمدة على الرمل ... في الفترة التي ذهب
فيها لاحتضار طعام لي وله تناولوه في هذه
الزهرة الخلوية البديعة التي أعطينا أن نقوم
بمثلها منذ زواجنا يوم الجمعة من كل اسبوع
فلما عادا أطلعت عليهما وعندئذ ساعدني
على الوقوف ... ونظر الي الآخر الذي
خلفته جلسني على الرمل ... نظر طويلا ثم
انحنى وتناول حفنة من الرمل نثرها على
الرسالة لكي يحف مدادها ١٠٠

واتجهنا الى السيارة . فتناولنا غذاءنا
وانقضى النهار ونحن نلهو لهونا الشعري
الرائع في صحراء سقارة ... ولما غربت
الشمس ... تأهبنا للعودة الى القاهرة
وعندئذ بحث مدحت عن (قلمه) الا بتوسي
فلم يجده . وسألني عنه فقلت له
- لازم نسيته في الحته التي كنت قاعدة
فيها . تعالى تدور عليه ...
فطوقني بذراعه وطقنا نبحث عن ذلك

المسكان الذي جلست اكتب فيه ذكري
ماضي ... ولكننا لم نهتد اليه ... كانت
الرياح الهادئة قد مسحت أثر جلستي فامادت
صفحة الرمل مستوية لمساء ١٠٠

محمود كامل المحامى

ليلة فنيه رائعه الاستاذ احمد علام

والسيد زينب شكيب
في رواية

٦٦٧

بقلم الأستاذ سليمان نجيب
على مسرح

حديقة الازبكيه

الساعة التاسعة مساء

الخميس ١٨ أكتوبر ١٩٣٤

ويشارك في التمثيل أبطال اتحاد الممثلين

اعلانات قضائية

في يوم ٦ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٧
صباحا بناحية ميت معاند مركز أجا دق عليه
وفي يوم الخميس سوق طنامل الشرقى
في ٨ منه

سيباغ علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز
ملك احمد احمد الشربيني من الناحية وفاة
لمبلغ ٣ ج و ١٢٠ م بخلاف النشر وما يستجد
تقازا للحكم ن ٢٥٠٠ سنة ٩٣٤ كطلب
السيد ابراهيم زهران من طنامل الشرقى
فعلي راغب الشراء الحضور ٤٣٣٢

في يوم ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة
٨ صباحا بناحية كفر الفقهاء مركز طوخ

وفي يوم ١٨ منه بسوق طوخ سيباغ علنا
اشياء مبينة بمحضر ا- جز تقازا للحكم ن ١٧٨٢
سنة ١٩٣٢ عايدى واشياء اخرى موضحة
بمحضر الحجز تقازا للحكم ن ٣٢٣٢ سنة
١٩٣٣ والحكم ن ١٧٨٧ و ٣٧٣٢ سنة ١٩٣٢
عايدى ملك الحاج محمد شعاعه خضر وآخر
وفاه لمبلغ ١٤ ج و ١٤٠ م بخلاف النشر وما
يستجد كطلب الاستاذ ميخائيل غالى بشارع
المغربى نمرة ١٤ مصر

فعلي راغب الشراء الحضور ٧٧٢٥
في يوم ٢١ أكتوبر سنة ٩٣٤ الساعة
٨ صباحا والاىام التالية
سيباغ علنا الغلال الموضحة بالمحضر ملك
عبد الموجود على ابو شامه من الصوامع
بقى سعد تقازا للحكم ن ٤٢٠٦ سنة ١٩٣٤
وفاه لمبلغ ٣٢٤ قرش صاغ كطلب ابراهيم
محمد حسن من السعايدة غربي
فعلي راغب الشراء الحضور ٤٣٢٧

في يوم ٣ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨
صباحا بسارح ذو الفقار باشا بمدينه حلوان
سيباغ علنا منقولات منزلية موضحة
بمحضر الحجز ملك احمد على الفيل بالناحية
تقازا للحكم ن ٢٦٨ سنة ٩٣٣ كطلب يوسف
حسن مندور بحلوان وفاه لمبلغ ١٧٦ قرش
صاغ بخلاف رسم التنفيذ والنشر وما يستجد
فعلي راغب الشراء الحضور ٤٣٢٩

في يوم ٢١ أكتوبر سنة ٩٣٤ الساعة
٨ صباحا بناحية الحلقايه قبلى مركز دشنا
وفي يوم ٢٤ منه بسوق دشنا
سيباص الشروع في بيع بقرة مبيى اوصافها
بمحضر الحجز ملك ابو المجد محمد نيمى
تقازا للحكم ن ٣٧٤٨ سنة ٩٣٣ كطلب نسيم
بنيامين وفاه لمبلغ ٢٨٥ قرش بما في ذلك
المصاريف فعلي راغب الشراء الحضور ٤٣٢٨

ملكة امرأه!

???

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد فقد حضر

في هذا اليوم

الذي هو

الخميس

العاشر

من شهر

اذا ساهمت

في شركة مصر للغزل والنسيج

♦♦ سہ اہمیت فی

احياء القطن المصرى

نهضة المصنع مع المصري

رواج المتجـر—————المصرى

رزق العام ————— المصري

واخيرا في عزة المصري في ثوبه المصري الجميل

الاكتتاب في بنك مصر وفروعه من ١٥ أكتوبر

لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٤